

## Lengua C1.1\*

Lengua C1.1*	SOBRESALIENTE <small>10</small>	NOTABLE <small>8</small>	BIEN <small>6</small>	SUFICIENTE <small>5</small>	INSUFICIENTE <small>4</small>
<p>Mostrar interés y respeto por las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, incluidas las lenguas de signos, identificando algunas palabras sencillas de uso cotidiano.</p> <p style="text-align: right;">100%</p>	<p>Muestra totalmente interés y respeto por las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno.</p>	<p>Casi siempre muestra interés y respeto por las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno.</p>	<p>A veces muestra interés y respeto por las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno.</p>	<p>Pocas veces muestra interés y respeto por las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno.</p>	<p>Nunca muestra interés y respeto por las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno.</p>

## Lengua C1.2\*

Lengua C1.2*	SOBRESALIENTE <small>10</small>	NOTABLE <small>8</small>	BIEN <small>6</small>	SUFICIENTE <small>5</small>	INSUFICIENTE <small>4</small>
<p><b>Identificar en contextos próximos, a partir de modelos dados, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, reconociendo la pluralidad lingüística de su entorno como una fuente de riqueza cultural.</b></p> <p style="text-align: right;">100%</p>	<p>Siempre identifica estereotipos lingüísticos en su entorno como fuente de riqueza cultural.</p>	<p>Casi siempre identifica estereotipos lingüísticos en su entorno como fuente de riqueza cultural.</p>	<p>A veces Identifica estereotipos lingüísticos en su entorno como fuente de riqueza cultural.</p>	<p>Pocas veces identifica estereotipos lingüísticos en su entorno como fuente de riqueza cultural.</p>	<p>Nunca identifica estereotipos lingüísticos en su entorno como fuente de riqueza cultural.</p>

## Lengua C1.3\*

Lengua C1.3*	SOBRESALIENTE <small>10</small>	NOTABLE <small>8</small>	BIEN <small>6</small>	SUFICIENTE <small>5</small>	INSUFICIENTE <small>4</small>
<p><b>Identificar y reconocer de manera acompañada las variedades del dialecto andaluz.</b></p> <p style="text-align: right;">100%</p>	<p>Siempre identifica las variedades del dialecto andaluz.</p>	<p>Casi siempre identifica las variedades del dialecto andaluz.</p>	<p>A veces se identifica las variedades del dialecto andaluz</p>	<p>Pocas veces identifica las variedades del dialecto andaluz</p>	<p>Nunca identifica las variedades del dialecto andaluz.</p>

## Lengua C2.1\*

Lengua C2.1*	SOBRESALIENTE <sub>10</sub>	NOTABLE <sub>8</sub>	BIEN <sub>6</sub>	SUFICIENTE <sub>5</sub>	INSUFICIENTE <sub>4</sub>
<p>Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, iniciando, de manera acompañada, la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.</p> <p style="text-align: right;">100%</p>	<p>Siempre comprende los textos orales y es capaz de reconocer las ideas principales de los mismos iniciándose en la valoración crítica del contenido del texto.</p>	<p>Casi siempre comprende los textos orales y es capaz de reconocer las ideas principales de los mismos iniciándose en la valoración crítica del contenido del texto.</p>	<p>A veces comprende los textos orales sacando alguna idea principal del mismo aunque le cuesta dar una valoración crítica del contenido del texto.</p>	<p>Comprende con mucha dificultad textos orales y reconoce con dificultad las ideas principales de estos mensajes.</p> <p>No es capaz de valorar críticamente el contenido del texto.</p>	<p>No comprende el sentido de los textos orales ni es capaz de reconocer las ideas principales de los mismos.</p> <p>No es capaz de realizar una valoración crítica del contenido del texto.</p>

## Lengua C3.1\*

Lengua C3.1*	SOBRESALIENTE <sub>10</sub>	NOTABLE <sub>8</sub>	BIEN <sub>6</sub>	SUFICIENTE <sub>5</sub>	INSUFICIENTE <sub>4</sub>
<p>Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada y a partir de modelos dados, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos.</p> <p style="text-align: right;">100%</p>	<p>Produce siempre textos orales con planificación acompañada partiendo de modelos dados.</p>	<p>Produce, casi siempre, textos orales con planificación acompañada partiendo de modelos dados.</p>	<p>A veces produce textos orales con planificación acompañada y partiendo de modelos dados.</p>	<p>Pocas veces produce textos orales con planificación acompañada partiendo de modelos dados.</p>	<p>Nunca es capaz de producir textos orales con planificación acompañada partiendo de modelos dados.</p>

## Lengua C3.2\*

### Lengua C3.2\*

	5	4	3	2	1
<p>Participar en interacciones orales espontáneas, respetando las normas básicas de la cortesía lingüística e iniciándose en estrategias de escucha activa.</p>	<p>Siempre participa de forma oral y espontánea y es capaz de respetar las normas básicas de diálogo lingüístico.</p>	<p>Casi siempre participa de forma oral y espontánea y es capaz de respetar las normas básicas de diálogo lingüístico.</p>	<p>A veces participa de forma oral y espontánea y es capaz de respetar las normas básicas del diálogo lingüístico.</p>	<p>Pocas veces participa de forma oral y espontánea y tiene dificultad para respetar las normas básicas del diálogo lingüístico.</p>	<p>Nunca participa de forma oral y espontánea no respetando las normas básicas de diálogo lingüístico.</p>
<p>100%</p>					

## Lengua C3.3\*

Lengua C3.3*	SOBRESALIENTE <small>10</small>	NOTABLE <small>8</small>	BIEN <small>6</small>	SUFICIENTE <small>5</small>	INSUFICIENTE <small>4</small>
<p>Conocer y producir textos orales y multimodales sencillos con planificación acompañada, propios de la literatura infantil andaluza, a partir de modelos dados.</p> <p style="text-align: right;">100%</p>	<p>Conoce y es capaz de producir textos orales propios de la literatura infantil andaluza.</p>	<p>Conoce y muchas veces puede producir textos orales propios de la literatura infantil andaluza.</p>	<p>Conoce y produce ,con dificultad textos orales propios de la literatura andaluza.</p>	<p>Pocas veces es capaz de producir textos orales propios de la literatura andaluza.</p>	<p>Nunca produce o necesita mucha ayuda para producir textos orales propios de la literatura andaluza.</p>

## Lengua C4.1\*

Lengua C4.1*	SOBRESALIENTE <small>10</small>	NOTABLE <small>8</small>	BIEN <small>6</small>	SUFICIENTE <small>5</small>	INSUFICIENTE <small>4</small>
<p>Leer de manera silenciosa y en voz alta textos escritos y multimodales sencillos, identificando el sentido global y la información relevante para construir conocimiento.</p> <p style="text-align: right;">100%</p>	<p>Lee correctamente textos con fluidez y entonación adecuadas asimilando la totalidad de la información de los mismos.</p>	<p>Lee textos con cierta fluidez y entonación que le permite la asimilación de la totalidad de la información del texto.</p>	<p>Lee con poca fluidez y entonación diversos textos mostrando cierta dificultad en la asimilación de la información de los mismos.</p>	<p>Lee con mucha lentitud y escasa entonación diversos textos no asimilando la totalidad de la información que aparece en los mismos.</p>	<p>Lee con excesiva lentitud y nula entonación los textos sin asimilar la información que aparece en los mismos .</p>

## Lengua C4.2\*

Lengua C4.2*	SOBRESALIENTE <small>10</small>	NOTABLE <small>8</small>	BIEN <small>6</small>	SUFICIENTE <small>5</small>	INSUFICIENTE <small>4</small>
<p>Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad, para responder a necesidades comunicativas concretas.</p> <p style="text-align: right;">100%</p>	<p>Analiza correctamente el contenido de textos escritos valorando su contenido y fiabilidad de los mismos.</p>	<p>Analiza correctamente el contenido de textos escritos y a veces valora su contenido y fiabilidad</p>	<p>Progresá paulatinamente en el análisis de los contenidos de textos escritos y valora con dificultad el contenido y fiabilidad de los mismos.</p>	<p>Analiza con dificultad el contenido de textos escritos valorando con dificultad su contenido y fiabilidad.</p>	<p>No es capaz de analizar el contenido de textos escritos ni de valorar su contenido y fiabilidad.</p>

## Lengua C5.1\*

Lengua C5.1*	SOBRESALIENTE <sub>10</sub>	NOTABLE <sub>8</sub>	BIEN <sub>6</sub>	SUFICIENTE <sub>5</sub>	INSUFICIENTE <sub>4</sub>
<p>Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes, en distintos soportes, para diferentes modelos discursivos, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.</p> <p style="text-align: right;">100%</p>	<p>Produce correctamente textos escritos sencillos y coherentes iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas.</p>	<p>Produce bastante adecuadamente textos escritos sencillos y coherentes iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas.</p>	<p>Produce de forma adecuada textos escritos sencillos y coherente no haciendo un buen uso de las normas gramaticales y ortográficas.</p>	<p>Produce con dificultad textos escritos sencillos y coherentes no haciendo un buen uso de las normas gramaticales y ortográficas.</p>	<p>No es capaz de producir textos escritos sencillos y coherentes no haciendo un buen uso de las normas gramaticales y ortográficas.</p>

## Lengua C6.1\*

Lengua C6.1*	SOBRESALIENTE <small>10</small>	NOTABLE <small>8</small>	BIEN <small>6</small>	SUFICIENTE <small>5</small>	INSUFICIENTE <small>4</small>
<p>Localizar y seleccionar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, para un proceso de investigación, e iniciarse en procesos para contrastar los resultados, citándolas y recreándolas mediante la adaptación de modelos dados.</p> <p style="text-align: right;">100%</p>	<p>Localiza y selecciona sin dificultad informaciones incluida la digital, para un proceso de investigación y es capaz de contrastar los resultados.</p>	<p>Casi siempre es capaz de localizar y seleccionar informaciones incluida la digital, para un proceso de investigación y casi siempre es capaz de contrastar los resultados.</p>	<p>A veces es capaz de localizar y seleccionar informaciones incluida la digital para un proceso de investigación y contrasta los resultados con ayuda.</p>	<p>Localiza y selecciona con dificultad informaciones incluida la digital, para un proceso de investigación y no puede contrastar los resultados.</p>	<p>No es capaz de localizar ni seleccionar informaciones incluida la digital para un proceso de investigación y no puede contrastar los resultados.</p>

## Lengua C6.2\*

Lengua C6.2*	SOBRESALIENTE <small>10</small>	NOTABLE <small>8</small>	BIEN <small>6</small>	SUFICIENTE <small>5</small>	INSUFICIENTE <small>4</small>
<p>Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial orientado y realizado de manera acompañada.</p> <p style="text-align: right;">100%</p>	<p>Puede compartir siempre los resultados de un proceso de investigación sencillo.</p>	<p>Casi siempre puede compartir los resultados que un proceso de investigación sencillo.</p>	<p>Alguna vez puede compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo.</p>	<p>Puede compartir con mucha dificultad los resultados de un proceso de investigación sencillo.</p>	<p>No es capaz de compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo.</p>

## Lengua C6.3\*

Lengua C6.3*	SOBRESALIENTE <small>10</small>	NOTABLE <small>8</small>	BIEN <small>6</small>	SUFICIENTE <small>5</small>	INSUFICIENTE <small>4</small>
<p>Adoptar, de manera acompañada, hábitos sencillos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.</p> <p style="text-align: right;">100%</p>	<p>Es capaz de adoptar siempre de manera acompañada hábitos sencillos de uso crítico de las tecnologías digitales.</p>	<p>Casi siempre es capaz de adoptar de manera acompañada hábitos sencillos de uso crítico de las tecnologías digitales.</p>	<p>Alguna vez es capaz de adoptar de manera acompañada hábitos sencillos de uso crítico de las tecnologías digitales.</p>	<p>Es capaz de adoptar con mucha dificultad hábitos sencillos de uso crítico de las tecnologías digitales.</p>	<p>No es capaz de adoptar de manera acompañada hábitos sencillos de uso crítico de las tecnologías digitales.</p>

## Lengua C7.1\*

Lengua C7.1*	SOBRESALIENTE <sub>10</sub>	NOTABLE <sub>8</sub>	BIEN <sub>6</sub>	SUFICIENTE <sub>5</sub>	INSUFICIENTE <sub>5</sub>
<p>Leer de manera autónoma o acompañada textos de diversos autores y autoras, ajustados a sus gustos e intereses y seleccionados con creciente autonomía, avanzando en la construcción de su identidad lectora para conseguir que sea una fuente de placer.</p>	<p>Lee correctamente con fluidez y entonación de forma autónoma o acompañada diversos tipos de textos.</p>	<p>Lee adecuadamente con cierta fluidez y entonación de forma autónoma acompañada, diversos tipos de textos</p>	<p>Lee con poca fluidez y poca entonación de forma autónoma o acompañada, diversos tipos de textos.</p>	<p>Lee muy lentamente y con escasa entonación de forma autónoma acompañada diversos tipos de texto.</p>	<p>Lee con mucha dificultad y sin fluidez y entonación de forma autónoma va acompañada, diversos tipos de textos.</p>
100%					

## Lengua C7.2\*

Lengua C7.2*	SOBRESALIENTE <small>10</small>	NOTABLE <small>8</small>	BIEN <small>6</small>	SUFICIENTE <small>5</small>	INSUFICIENTE <small>4</small>
<p>Compartir la experiencia de lectura, en soportes sencillos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar para conseguir disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p> <p style="text-align: right;">100%</p>	<p>Disfruta siempre de la realización de actividades de lectura que impliquen la interacción grupal.</p>	<p>Disfruta con mucha frecuencia De la realización de actividades de lectura que impliquen la interacción grupal.</p>	<p>A veces disfruta de la realización de actividades de lectura que impliquen la interacción grupal.</p>	<p>Pocas veces disfruta de la realización de actividades de lectura que impliquen la interacción grupal.</p>	<p>Nunca disfruta de la realización de actividades de lectura que impliquen la interacción grupal.</p>

## Lengua C8.1\*

Lengua C8.1*	SOBRESALIENTE <sub>10</sub>	NOTABLE <sub>8</sub>	BIEN <sub>6</sub>	SUFICIENTE <sub>5</sub>	INSUFICIENTE <sub>5</sub>
<p>Escuchar y leer de manera acompañada textos variados de la literatura infantil universal, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de los temas y con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera acompañada.</p> <p style="text-align: right;">100%</p>	<p>Escucha y lee correctamente textos variados de la literatura infantil.</p>	<p>Escucha y lee con relativo interés textos variados de la literatura infantil.</p>	<p>Escucha y lee con poco interés textos variados de la literatura infantil.</p>	<p>Escucha y lee con dificultad textos variados de la literatura infantil.</p>	<p>No escucha ni lee textos variados de la literatura infantil.</p>

## Lengua C8.2\*

Lengua C8.2*	SOBRESALIENTE <sub>10</sub>	NOTABLE <sub>8</sub>	BIEN <sub>6</sub>	SUFICIENTE <sub>5</sub>	INSUFICIENTE <sub>4</sub>
<p>Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, recreando de manera personal los modelos dados, y complementándolos con otros lenguajes artísticos.</p> <p style="text-align: right;">100%</p>	<p>Siempre produce de manera acompañada textos sencillos con intención literaria.</p>	<p>A veces produce, de manera acompañada, textos sencillos con intención literaria.</p>	<p>Pocas veces produce, de manera acompañada, textos sencillos con intención literaria.</p>	<p>Produce, con dificultad, de manera acompañada, textos sencillos con intención literaria.</p>	<p>No produce, de manera acompañada, textos sencillos con intención literaria.</p>

## Lengua C8.3\*

Lengua C8.3*	SOBRESALIENTE <small>10</small>	NOTABLE <small>8</small>	BIEN <small>6</small>	SUFICIENTE <small>5</small>	INSUFICIENTE <small>4</small>
<p>Conocer pequeños textos literarios de la literatura tradicional andaluza.</p> <p style="text-align: right;">100%</p>	<p>Conoce, adecuadamente, pequeños textos literarios andaluces.</p>	<p>Progresar en el conocimiento de pequeños textos literarios andaluces.</p>	<p>Conoce de forma escasa pequeños textos literarios andaluces.</p>	<p>Tiene un conocimiento muy pobre respecto a los textos literarios andaluces.</p>	<p>No conoce pequeños textos literarios andaluces.</p>

## Lengua C9.1\*

Lengua C9.1*	SOBRESALIENTE <small>10</small>	NOTABLE <small>8</small>	BIEN <small>6</small>	SUFICIENTE <small>5</small>	INSUFICIENTE <small>5</small>
<p>Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la relación entre el sujeto y el verbo, a partir de la observación, comparación y manipulación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.</p> <p style="text-align: right;">100%</p>	<p>Conoce los elementos fundamentales sobre el funcionamiento de la lengua.</p>	<p>Avanza en el conocimiento de los elementos fundamentales sobre el funcionamiento de la lengua.</p>	<p>Tiene un conocimiento medio de los elementos fundamentales sobre el funcionamiento de la lengua.</p>	<p>Tiene un conocimiento mínimo de los elementos fundamentales sobre el funcionamiento de la lengua.</p>	<p>No tiene un conocimiento mínimo de los elementos fundamentales sobre el funcionamiento de la lengua.</p>

## Lengua C9.2\*

### Lengua C9.2\*

	5	4	3	2	1
<p>Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística y usando la terminología básica adecuada.</p> <p style="text-align: right;">100%</p>	<p>Siempre aplica sus conocimientos metalingüísticos para mejorar la producción de sus textos y la comprensión lectora.</p>	<p>A menudo aplica sus conocimientos metalingüísticos para mejorar la Producción de sus textos y la comprensión lectora.</p>	<p>A veces aplica sus conocimientos metalingüísticos para mejorar la producción de sus textos y la comprensión lectora.</p>	<p>En pocas ocasiones aplica sus conocimientos metalingüísticos para mejorar la producción de sus textos y la comprensión lectora.</p>	<p>Nunca aplica sus conocimientos metalingüísticos para mejorar la producción de sus textos y la comprensión lectora.</p>

## Lengua C10.1\*

Lengua C10.1*	SOBRESALIENTE <small>10</small>	NOTABLE <small>8</small>	BIEN <small>6</small>	SUFICIENTE <small>5</small>	INSUFICIENTE <small>4</small>
<p>Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios e iniciar la identificación de los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos básicos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.</p> <p style="text-align: right;">100%</p>	<p>Rechaza, muy a menudo, los usos lingüísticos discriminatorios.</p>	<p>A veces rechaza los usos lingüísticos discriminatorios.</p>	<p>Pocas veces rechaza los usos lingüísticos discriminatorios.</p>	<p>Le cuesta percibir los usos lingüísticos discriminatorios.</p>	<p>No es capaz de percibir y rechazar los usos lingüísticos discriminatorios.</p>

## Lengua C10.2\*

Lengua C10.2*	SOBRESALIENTE <sub>10</sub>	NOTABLE <sub>8</sub>	BIEN <sub>6</sub>	SUFICIENTE <sub>5</sub>	INSUFICIENTE <sub>4</sub>
<p>Iniciar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la comunicación asertiva y el consenso, progresando en la gestión dialogada de conflictos.</p> <p style="text-align: right;">100%</p>	<p>Utiliza con mucha frecuencia la comprensión para gestionar de forma dialogada, los conflictos.</p>	<p>Utiliza con cierta frecuencia la comunicación para gestionar, de forma dialogada, los conflictos.</p>	<p>Utiliza con poca frecuencia la comunicación para gestionar, de forma dialogada, los conflictos.</p>	<p>Le cuesta mucho usar la comunicación para gestionar, de forma dialogada, los conflictos.</p>	<p>Normalmente, no usa la comunicación para gestionar, de forma dialogada, los conflictos.</p>

# INGLÉS 3° PRIMARIA 1.1

INGLÉS 3° PRIMARIA 1.1	SOBRESALIENTE <small>10</small>	NOTABLE <small>8</small>	BIEN <small>6</small>	SUFICIENTE <small>5</small>	INSUFICIENTE <small>4</small>
<p>Reconocer el sentido global, así como palabras previamente indicadas, en textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y próximos a su experiencia a través de distintos soportes.</p> <p style="text-align: right;">100%</p>	<p>Reconoce perfectamente el sentido global, así como palabras previamente indicadas, en textos orales y escritos breves y sencillos, sobre temas frecuentes y cotidianos.</p>	<p>Reconoce la mayor parte del sentido global, así como palabras previamente indicadas, en textos orales y escritos breves y sencillos, sobre temas frecuentes y cotidianos.</p>	<p>Reconoce algunas partes del sentido global, así como palabras previamente indicadas, en textos orales y escritos breves y sencillos, sobre temas frecuentes y cotidianos.</p>	<p>Reconoce poco del sentido global, así como palabras previamente indicadas, en textos orales y escritos breves y sencillos, sobre temas frecuentes y cotidianos.</p>	<p>No reconoce el sentido global, así como palabras previamente indicadas, en textos orales y escritos breves y sencillos, sobre temas frecuentes y cotidianos.</p>

## INGLÉS 3° PRIMARIA 1.2

INGLÉS 3° PRIMARIA 1.2	SOBRESALIENTE <small>10</small>	NOTABLE <small>8</small>	BIEN <small>6</small>	SUFICIENTE <small>5</small>	INSUFICIENTE <small>4</small>
<p>Seleccionar, de forma guiada, estrategias adecuadas en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado, con el fin de captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos breves y sencillos sobre temas familiares.</p>	<p>Selecciona perfectamente estrategias adecuadas en situaciones comunicativas cotidianas y relevantes para el alumnado, con el fin de captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos breves y sencillos sobre temas familiares.</p>	<p>Selecciona muchas estrategias adecuadas en situaciones comunicativas cotidianas y relevantes para el alumnado, con el fin de captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos breves y sencillos sobre temas familiares.</p>	<p>Selecciona, de forma guiada, estrategias adecuadas en situaciones comunicativas cotidianas y relevantes para el alumnado, con el fin de captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos breves y sencillos sobre temas familiares.</p>	<p>Selecciona, de forma guiada, pocas estrategias adecuadas en situaciones comunicativas cotidianas y relevantes para el alumnado, con el fin de captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos breves y sencillos sobre temas familiares.</p>	<p>No selecciona estrategias adecuadas en situaciones comunicativas cotidianas y relevantes para el alumnado, con el fin de captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos breves y sencillos sobre temas familiares.</p>
100%					

## INGLÉS 3° PRIMARIA 2.1

INGLÉS 3° PRIMARIA 2.1	SOBRESALIENTE <small>10</small>	NOTABLE <small>8</small>	BIEN <small>6</small>	SUFICIENTE <small>5</small>	INSUFICIENTE <small>4</small>
<p>Participar oralmente en una conversación sencilla y breve de uso cotidiano, usando, de manera guiada, recursos básicos propios del lenguaje verbal y no verbal, prestando especial atención a la entonación y ritmo básicos.</p>	<p>Participar oralmente en una conversación sencilla y breve de uso cotidiano, usando, perfectamente recursos básicos propios del lenguaje verbal y no verbal, prestando especial atención a la entonación y ritmo básicos.</p>	<p>Participar oralmente en una conversación sencilla y breve de uso cotidiano, usando, bastantes recursos básicos propios del lenguaje verbal y no verbal, prestando especial atención a la entonación y ritmo básicos.</p>	<p>Participar oralmente en una conversación sencilla y breve de uso cotidiano, usando, de manera guiada, algunos recursos básicos propios del lenguaje verbal y no verbal, prestando especial atención a la entonación y ritmo básicos.</p>	<p>Participar oralmente en una conversación sencilla y breve de uso cotidiano, usando, de manera guiada, pocos recursos básicos propios del lenguaje verbal y no verbal, prestando especial atención a la entonación y ritmo básicos.</p>	<p>No Participa oralmente en una conversación sencilla y breve de uso cotidiano, ni usa, de manera guiada, recursos básicos propios del lenguaje verbal y no verbal, prestando especial atención a la entonación y ritmo básicos.</p>
100%					

## INGLÉS 3° PRIMARIA 2.2

INGLÉS 3° PRIMARIA 2.2	SOBRESALIENTE <small>10</small>	NOTABLE <small>8</small>	BIEN <small>6</small>	SUFICIENTE <small>5</small>	INSUFICIENTE <small>4</small>
<p>Redactar frases cortas, con adecuación a la situación comunicativa propuesta, a partir de modelos y a través de herramientas analógicas y digitales, usando estructuras y léxico elemental sobre asuntos cotidianos y de relevancia personal para el alumnado.</p> <p style="text-align: right;">100%</p>	<p>Redacta perfectamente frases cortas, adecuadas a la situación comunicativa propuesta, a partir de modelos y a través de herramientas analógicas y digitales, usando estructuras y léxico elemental sobre asuntos cotidianos y relevante para el alumnado.</p>	<p>Redacta muchas frases cortas, adecuadas a la situación comunicativa propuesta, a partir de modelos y a través de herramientas analógicas y digitales, usando estructuras y léxico elemental sobre asuntos cotidianos y relevante para el alumnado.</p>	<p>Redacta algunas frases cortas, adecuadas a la situación comunicativa propuesta, a partir de modelos y a través de herramientas analógicas y digitales, usando estructuras y léxico elemental sobre asuntos cotidianos y relevante para el alumnado.</p>	<p>Redacta pocas frases cortas, adecuadas a la situación comunicativa propuesta, a partir de modelos y a través de herramientas analógicas y digitales, usando estructuras y léxico elemental sobre asuntos cotidianos y relevante para el alumnado.</p>	<p>No redacta frases cortas, adecuadas a la situación comunicativa propuesta, a partir de modelos y a través de herramientas analógicas y digitales, usando estructuras y léxico elemental sobre asuntos cotidianos y relevante para el alumnado.</p>

## INGLÉS 3° PRIMARIA 2.3

INGLÉS 3° PRIMARIA 2.3	SOBRESALIENTE <small>10</small>	NOTABLE <small>8</small>	BIEN <small>6</small>	SUFICIENTE <small>5</small>	INSUFICIENTE <small>4</small>
<p>Seleccionar, de forma guiada, estrategias para producir mensajes breves y sencillos adecuados a las intenciones comunicativas, usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>	<p>Selecciona perfectamente estrategias para producir mensajes breves y sencillos adecuados a las intenciones comunicativas, usando, perfectamente recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>	<p>Selecciona muchas estrategias para producir mensajes breves y sencillos adecuados a las intenciones comunicativas, usando, muchos recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>	<p>Selecciona, de forma guiada, algunas estrategias para producir mensajes breves y sencillos adecuados a las intenciones comunicativas, usando, con ayuda, algunos recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>	<p>Selecciona, de forma guiada, pocas estrategias para producir mensajes breves y sencillos adecuados a las intenciones comunicativas, usando, con ayuda, pocos recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>	<p>No selecciona, de forma guiada, estrategias para producir mensajes breves y sencillos adecuados a las intenciones comunicativas, ni usa, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>
100%					

## INGLÉS 3° PRIMARIA 3.1

INGLÉS 3° PRIMARIA 3.1	SOBRESALIENTE <small>10</small>	NOTABLE <small>8</small>	BIEN <small>6</small>	SUFICIENTE <small>5</small>	INSUFICIENTE <small>4</small>
<p>Participar en diálogos y conversaciones sencillas sobre temas cercanos a su experiencia, mediante diversos soportes, reproduciendo patrones sonoros de repetición, con entonación y ritmo básicos y usando algunos recursos del lenguaje no verbal, favoreciendo la capacidad de mostrar empatía y respeto por la cortesía lingüística y etiqueta digital.</p>	<p>Participa en diálogos y conversaciones sencillas sobre temas cercanos, mediante diversos soportes, reproduciendo perfectamente patrones sonoros de repetición, con entonación y ritmo básicos y usando perfectamente recursos del lenguaje no verbal, favoreciendo la capacidad de mostrar empatía y respeto por la cortesía lingüística y etiqueta digital.</p>	<p>Participa en diálogos y conversaciones sencillas sobre temas cercanos, mediante diversos soportes, reproduciendo la mayoría de los patrones sonoros de repetición, con entonación y ritmo básicos y usando muchos recursos del lenguaje no verbal, favoreciendo la capacidad de mostrar empatía y respeto por la cortesía lingüística y etiqueta digital.</p>	<p>Participa en diálogos y conversaciones sencillas sobre temas cercanos, mediante diversos soportes, reproduciendo algunos patrones sonoros de repetición, con entonación y ritmo básicos y usando algunos recursos del lenguaje no verbal, favoreciendo la capacidad de mostrar empatía y respeto por la cortesía lingüística y etiqueta digital.</p>	<p>Participa en diálogos y conversaciones sencillas sobre temas cercanos, mediante diversos soportes, reproduciendo pocos patrones sonoros de repetición, con entonación y ritmo básicos y usando pocos recursos del lenguaje no verbal, favoreciendo la capacidad de mostrar empatía y respeto por la cortesía lingüística y etiqueta digital.</p>	<p>No participa en diálogos y conversaciones sencillas sobre temas cercanos, mediante diversos soportes, ni reproduce patrones sonoros de repetición, con entonación y ritmo básicos ni usa recursos del lenguaje no verbal, favoreciendo la capacidad de mostrar empatía y respeto por la cortesía lingüística y etiqueta digital.</p>
100%					

## INGLÉS 3° PRIMARIA 3.2

INGLÉS 3° PRIMARIA 3.2	SOBRESALIENTE <small>10</small>	NOTABLE <small>8</small>	BIEN <small>6</small>	SUFICIENTE <small>5</small>	INSUFICIENTE <small>4</small>
<p>Iniciarse en el uso, de manera guiada, de estrategias básicas de expresión oral para iniciar o mantener una conversación breve y sencilla tales como saludar, despedirse, presentarse y transmitir mensajes breves y sencillos.</p> <p style="text-align: right;">100%</p>	<p>Se inicia perfectamente en el uso, de estrategias básicas de expresión oral para iniciar o mantener una conversación breve y sencilla tales como saludar, despedirse, presentarse y transmitir mensajes breves y sencillos.</p>	<p>Se inicia bastante en el uso, de estrategias básicas de expresión oral para iniciar o mantener una conversación breve y sencilla tales como saludar, despedirse, presentarse y transmitir mensajes breves y sencillos.</p>	<p>Se inicia algo en el uso, de manera guiada, de estrategias básicas de expresión oral para iniciar o mantener una conversación breve y sencilla tales como saludar, despedirse, presentarse y transmitir mensajes breves y sencillos.</p>	<p>Se inicia poco en el uso, de manera guiada, de estrategias básicas de expresión oral para iniciar o mantener una conversación breve y sencilla tales como saludar, despedirse, presentarse y transmitir mensajes breves y sencillos.</p>	<p>No se inicia en el uso, de manera guiada, de estrategias básicas de expresión oral para iniciar o mantener una conversación breve y sencilla tales como saludar, despedirse, presentarse y transmitir mensajes breves y sencillos.</p>

## INGLÉS 3° PRIMARIA 4.1

INGLÉS 3° PRIMARIA 4.1	SOBRESALIENTE <small>10</small>	NOTABLE <small>8</small>	BIEN <small>6</small>	SUFICIENTE <small>5</small>	INSUFICIENTE <small>4</small>
<p>Comprender y transmitir, de manera guiada, y con la ayuda de diversos soportes, información esencial de textos orales breves y sencillos, en diferentes contextos en los que sea necesario atender a la diversidad, valorando con empatía e interés los problemas de entendimiento en su entorno más cercano.</p>	<p>Comprende y transmite perfectamente información esencial de textos orales breves y sencillos, en diferentes contextos en los que sea necesario atender a la diversidad, valorando con empatía e interés los problemas de entendimiento en su entorno más cercano.</p>	<p>Comprende y transmite mucha información esencial de textos orales breves y sencillos, en diferentes contextos en los que sea necesario atender a la diversidad, valorando con empatía e interés los problemas de entendimiento en su entorno más cercano.</p>	<p>Comprende y transmite, de manera guiada, alguna información esencial de textos orales breves y sencillos, en diferentes contextos en los que sea necesario atender a la diversidad, valorando con empatía e interés los problemas de entendimiento en su entorno más cercano.</p>	<p>Comprende y transmite, de manera guiada, poca información esencial de textos orales breves y sencillos, en diferentes contextos en los que sea necesario atender a la diversidad, valorando con empatía e interés los problemas de entendimiento en su entorno más cercano.</p>	<p>No comprende ni transmite, de manera guiada, información esencial de textos orales breves y sencillos, en diferentes contextos en los que sea necesario atender a la diversidad, valorando con empatía e interés los problemas de entendimiento en su entorno más cercano.</p>
100%					

## INGLÉS 3° PRIMARIA 4.2

INGLÉS 3° PRIMARIA 4.2	SOBRESALIENTE <small>10</small>	NOTABLE <small>8</small>	BIEN <small>6</small>	SUFICIENTE <small>5</small>	INSUFICIENTE <small>4</small>
<p>Identificar y distinguir, de manera guiada, estrategias básicas y sencillas con el fin de facilitar la comprensión de información, usando, con ayuda, algunos recursos físicos o digitales adecuados a sus propias necesidades en cada momento.</p> <p style="text-align: right;">100%</p>	<p>Identifica y distingue, perfectamente estrategias básicas y sencillas con el fin de facilitar la comprensión de información, usando, con ayuda, algunos recursos físicos o digitales adecuados a sus propias necesidades en cada momento.</p>	<p>Identifica y distingue, bastantes estrategias básicas y sencillas con el fin de facilitar la comprensión de información, usando, con ayuda, algunos recursos físicos o digitales adecuados a sus propias necesidades en cada momento.</p>	<p>Identifica y distingue, de manera guiada, algunas estrategias básicas y sencillas con el fin de facilitar la comprensión de información, usando, con ayuda, algunos recursos físicos o digitales adecuados a sus propias necesidades en cada momento.</p>	<p>Identifica y distingue, de manera guiada, pocas estrategias básicas y sencillas con el fin de facilitar la comprensión de información, usando, con ayuda, algunos recursos físicos o digitales adecuados a sus propias necesidades en cada momento.</p>	<p>No identifica ni distingue, de manera guiada, estrategias básicas y sencillas con el fin de facilitar la comprensión de información, usando, con ayuda, algunos recursos físicos o digitales adecuados a sus propias necesidades en cada momento.</p>

# INGLÉS 3° PRIMARIA 5.1

INGLÉS 3° PRIMARIA 5.1	SOBRESALIENTE <small>10</small>	NOTABLE <small>8</small>	BIEN <small>6</small>	SUFICIENTE <small>5</small>	INSUFICIENTE <small>4</small>
<p>Identificar y comenzar a distinguir las similitudes y diferencias entre distintas lenguas, tomando conciencia sobre aspectos muy básicos de su funcionamiento.</p> <p style="text-align: right;">100%</p>	<p>Identifica y comienza a distinguir perfectamente las similitudes y diferencias entre distintas lenguas, tomando conciencia sobre aspectos muy básicos de su funcionamiento.</p>	<p>Identifica y comienza a distinguir la mayoría de las similitudes y diferencias entre distintas lenguas, tomando conciencia sobre aspectos muy básicos de su funcionamiento.</p>	<p>Identifica y comienza a distinguir algunas similitudes y diferencias entre distintas lenguas, tomando conciencia sobre aspectos muy básicos de su funcionamiento.</p>	<p>Identifica y comienza a distinguir pocas similitudes y diferencias entre distintas lenguas, tomando conciencia sobre aspectos muy básicos de su funcionamiento.</p>	<p>No identifica ni comienza a distinguir las similitudes y diferencias entre distintas lenguas, tomando conciencia sobre aspectos muy básicos de su funcionamiento.</p>

## INGLÉS 3° PRIMARIA 5.2

INGLÉS 3° PRIMARIA 5.2	SOBRESALIENTE <small>10</small>	NOTABLE <small>8</small>	BIEN <small>6</small>	SUFICIENTE <small>5</small>	INSUFICIENTE <small>4</small>
<p>Utilizar de forma guiada los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p> <p style="text-align: right;">100%</p>	<p>Utiliza perfectamente los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p>	<p>Utiliza la mayoría de los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p>	<p>Utiliza de forma guiada algunos de los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p>	<p>Utiliza de forma guiada pocos conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p>	<p>No utiliza ni de forma guiada los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p>

## INGLÉS 3° PRIMARIA 5.3

INGLÉS 3° PRIMARIA 5.3	SOBRESALIENTE <sub>10</sub>	NOTABLE <sub>8</sub>	BIEN <sub>6</sub>	SUFICIENTE <sub>5</sub>	INSUFICIENTE <sub>4</sub>
<p>Registrar y aplicar, de manera guiada, los progresos y dificultades elementales en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera, reconociendo los aspectos que ayudan a mejorar la autoevaluación y coevaluación.</p>	<p>Registra y aplica perfectamente los progresos y dificultades elementales en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera, reconociendo los aspectos que ayudan a mejorar la autoevaluación y coevaluación.</p>	<p>Registra y aplica la mayoría de los progresos y dificultades elementales en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera, reconociendo los aspectos que ayudan a mejorar la autoevaluación y coevaluación.</p>	<p>Registra y aplica, de manera guiada, algunos de los progresos y dificultades elementales en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera, reconociendo los aspectos que ayudan a mejorar la autoevaluación y coevaluación.</p>	<p>Registra y aplica, de manera guiada, pocos de los progresos y dificultades elementales en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera, reconociendo los aspectos que ayudan a mejorar la autoevaluación y coevaluación.</p>	<p>No registra ni aplica, de manera guiada, los progresos y dificultades elementales en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera, reconociendo los aspectos que ayudan a mejorar la autoevaluación y coevaluación.</p>
100%					

## INGLÉS 3° PRIMARIA 6.1

INGLÉS 3° PRIMARIA 6.1	SOBRESALIENTE <small>10</small>	NOTABLE <small>8</small>	BIEN <small>6</small>	SUFICIENTE <small>5</small>	INSUFICIENTE <small>4</small>
<p>Actuar con respeto en situaciones interculturales, identificando semejanzas y diferencias elementales entre lenguas y culturas, y mostrando rechazo frente a discriminaciones, prejuicios y estereotipos de cualquier tipo en contextos comunicativos cotidianos y habituales.</p> <p style="text-align: right;">100%</p>	<p>Actúa siempre con respeto en situaciones interculturales, identificando perfectamente semejanzas y diferencias elementales entre lenguas y culturas, y mostrando rechazo frente a discriminaciones, prejuicios y estereotipos de cualquier tipo en contextos comunicativos cotidianos y habituales.</p>	<p>Actúa la mayoría de las veces con respeto en situaciones interculturales, identificando muchas semejanzas y diferencias elementales entre lenguas y culturas, y mostrando rechazo frente a discriminaciones, prejuicios y estereotipos de cualquier tipo en contextos comunicativos cotidianos y habituales.</p>	<p>Actúa algunas veces con respeto en situaciones interculturales, identificando algunas semejanzas y diferencias elementales entre lenguas y culturas, y mostrando rechazo frente a discriminaciones, prejuicios y estereotipos de cualquier tipo en contextos comunicativos cotidianos y habituales.</p>	<p>Actúa pocas veces con respeto en situaciones interculturales, identificando pocas semejanzas y diferencias elementales entre lenguas y culturas, y mostrando rechazo frente a discriminaciones, prejuicios y estereotipos de cualquier tipo en contextos comunicativos cotidianos y habituales.</p>	<p>No actúa con respeto en situaciones interculturales, ni identifica semejanzas y diferencias elementales entre lenguas y culturas, y mostrando rechazo frente a discriminaciones, prejuicios y estereotipos de cualquier tipo en contextos comunicativos cotidianos y habituales.</p>

## INGLÉS 3° PRIMARIA 6.2

INGLÉS 3° PRIMARIA 6.2	SOBRESALIENTE <small>10</small>	NOTABLE <small>8</small>	BIEN <small>6</small>	SUFICIENTE <small>5</small>	INSUFICIENTE <small>4</small>
<p>Reconocer y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por conocer elementos culturales elementales y habituales que fomenten la convivencia pacífica y el respeto por los demás.</p> <p style="text-align: right;">100%</p>	<p>Reconoce y aprecia siempre la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal, mostrando siempre interés por conocer elementos culturales elementales y habituales que fomenten la convivencia pacífica y el respeto por los demás.</p>	<p>Reconoce y aprecia bastante la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal, mostrando mucho interés por conocer elementos culturales elementales y habituales que fomenten la convivencia pacífica y el respeto por los demás.</p>	<p>Reconoce y aprecia algo la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal, mostrando algo de interés por conocer elementos culturales elementales y habituales que fomenten la convivencia pacífica y el respeto por los demás.</p>	<p>Reconoce y aprecia poco la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal, mostrando poco interés por conocer elementos culturales elementales y habituales que fomenten la convivencia pacífica y el respeto por los demás.</p>	<p>No reconoce ni aprecia la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal, ni muestra interés por conocer elementos culturales elementales y habituales que fomenten la convivencia pacífica y el respeto por los demás.</p>

## INGLÉS 3° PRIMARIA 6.3

INGLÉS 3° PRIMARIA 6.3	SOBRESALIENTE <sub>10</sub>	NOTABLE <sub>8</sub>	BIEN <sub>6</sub>	SUFICIENTE <sub>5</sub>	INSUFICIENTE <sub>4</sub>
<p>Seleccionar de forma guiada estrategias elementales para entender los aspectos más relevantes de la diversidad cultural y artística.</p> <p style="text-align: right;">100%</p>	<p>Selecciona perfectamente estrategias elementales para entender los aspectos más relevantes de la diversidad cultural y artística.</p>	<p>Selecciona muchas estrategias elementales para entender los aspectos más relevantes de la diversidad cultural y artística.</p>	<p>Selecciona de forma guiada algunas estrategias elementales para entender los aspectos más relevantes de la diversidad cultural y artística.</p>	<p>Selecciona de forma guiada pocas estrategias elementales para entender los aspectos más relevantes de la diversidad cultural y artística.</p>	<p>No selecciona estrategias elementales para entender los aspectos más relevantes de la diversidad cultural y artística.</p>

## MATE 2.1

**MATE 2.1**

SOBRESALIENTE <small>5</small>	NOTABLE <small>4</small>	BIEN <small>3</small>	SUFICIENTE <small>2</small>	INSUFICIENTE <small>1</small>
--------------------------------	--------------------------	-----------------------	-----------------------------	-------------------------------

Comenzar a comparar y a emplear diferentes estrategias para resolver un problema de forma pautada, implicándose en la resolución.

Utilizar diferentes estrategias para resolver un problema.

Utilizar más de una estrategia para resolver un problema..

Utilizar una estrategia para resolver un problema.

Utiliza con ayuda una estrategia para resolver un problema.

No es capaz de resolver con ayuda un problema.

100%

## MATE 2.2

MATE 2.2	SOBRESALIENTE <small>5</small>	NOTABLE <small>4</small>	BIEN <small>3</small>	SUFICIENTE <small>2</small>	INSUFICIENTE <small>1</small>
<p><b>Criterio 2.2</b>  <b>Obtener posibles soluciones de un problema siguiendo alguna estrategia conocida, manipulando y tanteando analogías sencillas</b></p> <p style="text-align: right;">100%</p>	<p>Resuelve perfectamente problemas siguiendo estrategias trabajadas manipulando y tanteando las analogías trabajadas.</p>	<p>Resuelve casi todos los pasos de un problema siguiendo estrategias trabajadas manipulando y tanteando las analogías trabajadas.</p>	<p>Resuelve alguno de los pasos de un problema siguiendo alguna estrategia manipulando con analogías sencillas</p>	<p>Necesita un poco de ayuda para resolver un problema siguiéndolo las estrategias conocidas y trabajadas.</p>	<p>No sabe cómo solucionar un problema a y además no conoce bien las estrategias trabajadas.</p>

MATE 3.1

MATE 3.1

	SOBRESALIENTE <small>5</small>	NOTABLE <small>4</small>	BIEN <small>3</small>	SUFICIENTE <small>2</small>	INSUFICIENTE <small>1</small>
<p>Realizar y comenzar a analizar conjeturas matemáticas sencillas, investigando patrones, propiedades y relaciones de forma guiada, explorando fenómenos y ordenando ideas con sentido.</p> <p>100%</p>	<p>Analiza perfectamente diferentes hipótesis investigando propiedades y relaciones que hay entre ellas y ordenando las ideas.</p>	<p>Analiza algunas hipótesis investigando propiedades y relaciones y ordenando las ideas.</p>	<p>Es capaz de analizar una hipótesis es sencilla viendo las propiedades y relaciones que hay y ordenando alguna idea.</p>	<p>Con ayuda de algún compañero o adulto es capaz de analizar una hipótesis y ver qué propiedades y relaciones hay entre las distintas partes.</p>	<p>No es capaz con ayuda de un adulto analizar una hipótesis y ver las distintas partes que la forma y ordenar las ideas.</p>

## MATE 3.2

MATE 3.2	SOBRESALIENTE <small>5</small>	NOTABLE <small>4</small>	BIEN <small>3</small>	SUFICIENTE <small>2</small>	INSUFICIENTE <small>1</small>
<p>Ejemplificar problemas sobre situaciones cotidianas que se resuelven matemáticamente, comenzando a plantear preguntas y avanzando posibles conclusiones.</p> <p>100%</p>	<p>Propone problemas matemáticos para que sean resueltos.</p>	<p>Es capaz de formular problemas sencillos de matemáticas para ser resueltos.</p>	<p>Es capaz de formular un problema Matemático de una sola pregunta.</p>	<p>Con ayuda de un adulto o de un compañero es capaz de formular alguna parte de un problema matemático.</p>	<p>No es capaz de formular un problema propio de la vida cotidiana con la ayuda de un adulto.</p>

## MATE 4.1

### MATE 4.1

	SOBRESALIENTE <small>5</small>	NOTABLE <small>4</small>	BIEN <small>3</small>	SUFICIENTE <small>2</small>	INSUFICIENTE <small>1</small>
<p>Comenzar a automatizar situaciones sencillas de la vida cotidiana que se realicen paso a paso o sigan una rutina, utilizando de forma pautada principios básicos del pensamiento computacional, realizando procesos simples en formato digital.</p> <p>100%</p>	<p>Realiza perfectamente procesos simples en formato digital de situaciones sencillas de la propia vida cotidiana.</p>	<p>Realiza algunos procesos simples en formato digital de situaciones sencillas de la vida cotidiana.</p>	<p>Realiza un proceso simple en formato digital de alguna situación sencilla de la vida cotidiana.</p>	<p>Realiza con ayuda un proceso simple en formato digital de alguna situación sencilla de la vida cotidiana.</p>	<p>No es capaz de realizar un proceso simple en formato digital de alguna situación de su propia vida.</p>

## MATE 4.2

### MATE 4.2

	SOBRESALIENTE <small>5</small>	NOTABLE <small>4</small>	BIEN <small>3</small>	SUFICIENTE <small>2</small>	INSUFICIENTE <small>1</small>
<p>Iniciarse en el manejo de las herramientas adecuadas en el proceso de resolución de problemas.</p> <p>100%</p>	<p>Maneja perfectamente las diferentes operaciones para resolver un problema.</p>	<p>Conoce y resuelve la mayoría de las operaciones de un problema matemático.</p>	<p>Conoce algunas de las operaciones de los problemas matemáticos y Las resuelve a veces con algunos fallos.</p>	<p>Con ayuda de un adulto o de compañeros realiza alguna operación de un problema.</p>	<p>No consigue reconocer alguna de las operaciones que conlleva un problema matemático incluso con la ayuda de un adulto.</p>

## MATE 5.1

### MATE 5.1

	SOBRESALIENTE <sub>5</sub>	NOTABLE <sub>4</sub>	BIEN <sub>3</sub>	SUFICIENTE <sub>2</sub>	INSUFICIENTE <sub>1</sub>
<p>Comenzar a realizar conexiones entre los diferentes elementos matemáticos, aplicando conocimientos y experiencias propias, iniciando la aplicación y gestión matemática en su contexto cotidiano.</p> <p>100%</p>	<p>Utiliza perfectamente los conocimientos que va queriendo en matemáticas en su propia vida cotidiana.</p>	<p>Utiliza alguno de los conocimientos que tiene de matemáticas en su propia vida cotidiana.</p>	<p>Empieza a utilizar los conocimientos matemáticos que va adquiriendo en su propia vida.</p>	<p>Con ayuda de un adulto empieza a utilizar los conocimientos que tiene de matemáticas en su propia vida.</p>	<p>No consigue aplicar los conocimientos que va adquiriendo en matemáticas en Su vida.</p>

## MATE 5.2

MATE 5.2	SOBRESALIENTE <small>5</small>	NOTABLE <small>4</small>	BIEN <small>3</small>	SUFICIENTE <small>2</small>	INSUFICIENTE <small>1</small>
<p>Comenzar a Identificar situaciones en contextos diversos, reconociendo las conexiones entre las matemáticas y la vida cotidiana, interpretando la información gráfica de diferentes medios.</p> <p>100%</p>	<p>Interpreta perfectamente gráficas donde se explica a través de las matemáticas situaciones propias de la vida.</p>	<p>Interpreta gráficas donde se explica situaciones de la vida a través de las matemáticas.</p>	<p>Interpreta alguna gráfica sencilla donde se explica a través de las matemáticas alguna situación propia de la vida cotidiana.</p>	<p>Con ayuda de un adulto o un compañero es capaz de interpretar una pequeña gráfica matemática donde se explica alguna situación de la propia vida cotidiana.</p>	<p>No es capaz de interpretar una pequeña gráfica. Con ayuda de un adulto, donde a través de las matemáticas se explica alguna situación de la propia vida.</p>

## MATE 6.1

MATE 6.1	SOBRESALIENTE <small>5</small>	NOTABLE <small>4</small>	BIEN <small>3</small>	SUFICIENTE <small>2</small>	INSUFICIENTE <small>1</small>
<p>Reconocer el lenguaje matemático sencillo e identificar mensajes presentes en la vida cotidiana en diferentes formatos, adquiriendo vocabulario específico básico, utilizando terminología matemática apropiada de forma oral.</p> <p style="text-align: right;">100%</p>	<p>Conoce perfectamente el lenguaje matemático y lo utiliza de forma apropiada en su vida cotidiana.</p>	<p>Conoce la mayoría del lenguaje matemático trabajado y lo suele utilizar ,en su vida a cotidiana, de forma apropiada.</p>	<p>Conoce parte del lenguaje matemático trabajado en el colegio y lo suele utilizar, algunas veces, en su propia vida cotidiana.</p>	<p>Conoce un poco el lenguaje matemático trabajado en el colegio y alguna vez lo utiliza en la vida cotidiana.</p>	<p>No conoce el lenguaje matemático trabajado en colegio y no lo suele utilizar en su vida cotidiana.</p>

MATE 6.2

MATE 6.2

	SOBRESALIENTE <sup>5</sup>	NOTABLE <sup>4</sup>	BIEN <sup>3</sup>	SUFICIENTE <sup>2</sup>	INSUFICIENTE <sup>1</sup>
<p>Comenzar a analizar y explicar, de forma verbal o gráfica, ideas y procesos matemáticos sencillos, los pasos seguidos en la resolución de un problema o los resultados matemáticos, empleando el lenguaje verbal a través de medios tradicionales o digitales.</p> <p>100%</p>	<p>Analiza y explica de forma gráfica los procesos matemáticos y los pasos seguidos en la resolución de problemas, empleando el lenguaje verbal a través de medios tradicionales y digitales.</p>	<p>Casi siempre analiza y explica de forma gráfica los procesos matemáticos y los pasos seguidos en la resolución de problemas, empleando el lenguaje verbal a través de medios tradicionales y digitales.</p>	<p>A veces analiza y explica de forma gráfica los procesos matemáticos y los pasos seguidos en la resolución de problemas, empleando el lenguaje verbal a través de medios tradicionales y digitales.</p>	<p>Le cuesta trabajo analizar y explicar de forma gráfica los procesos matemáticos y los pasos seguidos en la resolución de problemas, empleando el lenguaje verbal a través de medios tradicionales y digitales.</p>	<p>No es capaz de analizar y explicar de forma gráfica los procesos matemáticos y los pasos seguidos en la resolución de problemas.</p>

## MATE 7.1

MATE 7.1	SOBRESALIENTE <small>5</small>	NOTABLE <small>4</small>	BIEN <small>3</small>	SUFICIENTE <small>2</small>	INSUFICIENTE <small>1</small>
<p>Reconocer y comenzar a identificar las emociones propias al abordar nuevos retos matemáticos, pidiendo ayuda solo cuando sea necesario y mostrando autoconfianza y perseverancia en el control de sus emociones.</p> <p style="text-align: right;">100%</p>	<p>Muestra confianza y perseverancia ante los nuevos retos matemáticos Y pide ayuda si lo necesita.</p>	<p>Muestra cierta confianza y perseverancia ante los nuevos retos matemáticos y solicita ayuda si es necesario.</p>	<p>En algunas ocasiones muestra cierta confianza y perseverancia ante los nuevos retos matemáticos y solicita ayuda siempre que lo necesita.</p>	<p>Ante los nuevos retos matemáticos solicita ayuda para poder afrontarlos.</p>	<p>No es capaz de tener confianza ante las nuevas situaciones aunque tenga ayuda.</p>

## MATE 7.2

### MATE 7.2

	SOBRESALIENTE <small>5</small>	NOTABLE <small>4</small>	BIEN <small>3</small>	SUFICIENTE <small>2</small>	INSUFICIENTE <small>1</small>
<p>Expresar y mostrar actitudes positivas ante nuevos retos matemáticos tales como el esfuerzo y la flexibilidad, valorando el error como una oportunidad de aprendizaje, superando la frustración y desarrollando actitudes participativas.</p> <p>100%</p>	<p>Muestra actitudes positivas hacia los nuevos retos, con esfuerzo, flexibilidad, superando la frustración y con actitud participativa.</p>	<p>Muestra, casi siempre, actitudes positivas hacia los nuevos retos con esfuerzo, flexibilidad, superando la frustración y con actitudes mayoritariamente participativa.</p>	<p>Muestra, a veces, actitudes positivas hacia nuevos retos, con esfuerzo, flexibilidad Y superando ciertas frustraciones y teniendo una actitud participativa.</p>	<p>Muestra, pocas veces, actitudes positivas hacia nuevos retos. Presenta poca actitud participativa.</p>	<p>Es incapaz de tener actitud positiva hacia los nuevos retos y mostrar flexibilidad y superación. No es capaz de tener una actitud participativa.</p>

## MATE 8.1

MATE 8.1	SOBRESALIENTE <small>5</small>	NOTABLE <small>4</small>	BIEN <small>3</small>	SUFICIENTE <small>2</small>	INSUFICIENTE <small>1</small>
<p>Participar y comenzar a colaborar respetuosamente en el trabajo en equipo, comunicándose adecuadamente, respetando la diversidad del grupo y estableciendo relaciones saludables basadas en la igualdad y la resolución pacífica de conflictos, afianzando la autoconfianza en relaciones vividas en entornos coeducativos.</p> <p style="text-align: right;">100%</p>	<p>Participa y colabora respetuosamente con todos los miembros del grupo, aceptando la diversidad, igualdad y resolviendo los conflictos pacíficamente.</p>	<p>Participa y colabora, casi siempre, con todos los miembros del grupo aceptando mayoritariamente la diversidad e igualdad y resolviendo los conflictos de forma pacífica.</p>	<p>Participa y colabora, a menudo, con todos los miembros del grupo aceptando la mayoría de las veces la diversidad e igualdad e intentando resolver los conflictos de forma pacífica.</p>	<p>Participa y colabora, pocas veces, con los miembros del grupo aceptando ,a veces, la diversidad e igualdad e intentando resolver algunos conflictos de forma pacífica.</p>	<p>Casi nunca participa y colabora con sus compañeros y le cuesta aceptar la diversidad y resolver los conflictos de forma pacífica.</p>

## RÚBRICAS CRITERIOS EVALUACIÓN CONOCIMIENTO DEL MEDIO 3º

CRITERIO	SOBRES.	NOTABLE	BIEN	SUFICIENTE	INSUF.
1.1.a. Utilizar dispositivos y recursos digitales, de acuerdo con las necesidades del contexto educativo de forma segura, iniciándose en la búsqueda de información, a través del uso de estrategias básicas de comunicación, trabajando de forma individual y en equipo y creando con ayuda contenidos digitales sencillos.	Utiliza dispositivos y recursos digitales de forma adecuada, iniciándose en la búsqueda de información a través del uso de estrategias básicas de comunicación. Es capaz de trabajar de forma individual y en equipo. Crea contenidos digitales sencillos con ayuda.	Casi siempre utiliza dispositivos y recursos digitales de forma adecuada, iniciándose en la búsqueda de información a través del uso de estrategias básicas de comunicación.	Generalmente utiliza dispositivos o recursos digitales, encontrando la información que se le pide. Trabaja de forma individual y en equipo. En ocasiones crea contenidos digitales con ayuda.	En algunas ocasiones utiliza dispositivos o recursos digitales para buscar información. Trabaja de forma individual, aunque no en equipo. Le cuesta crear contenidos digitales con ayuda.	Nunca utiliza dispositivos ni recursos digitales, ni los usa para buscar información, o lo hace en muy pocas ocasiones. No crea contenidos digitales sencillos con ayuda. Nunca trabaja en equipo.

CRITERIO	SOBRES.	NOTABLE	BIEN	SUFICIENTE	INSUF.
2.1.a. Demostrar curiosidad por el medio natural, social y cultural que tiene lugar a su alrededor, formulando preguntas, realizando predicciones y comenzando a establecer de forma guiada el razonamiento de estas.	Siempre demuestra curiosidad por el medio natural, social y cultural que tiene lugar a su alrededor, formulando preguntas, realizando predicciones y comenzando a establecer de forma guiada el razonamiento de estas.	Generalmente demuestra curiosidad por el medio natural, social y cultural que tiene lugar a su alrededor, formulando preguntas, realizando predicciones. En algunas ocasiones comienza a establecer de forma guiada el razonamiento de estas	Habitualmente demuestra curiosidad por el medio natural, social y cultural que tiene lugar a su alrededor, formulando preguntas, realizando predicciones.	En ocasiones demuestra curiosidad por el medio natural, social y cultural que tiene lugar a su alrededor. Formula preguntas, aun que no realiza predicciones.	Casi nunca demuestra curiosidad por el medio natural, social y cultural que tiene lugar a su alrededor, No formula preguntas, ni realiza predicciones.

<b>CRITERIO</b>	<b>SOBRES.</b>	<b>NOTABLE</b>	<b>BIEN</b>	<b>SUFICIENTE</b>	<b>INSUF.</b>
2.2.a. Buscar e iniciarse en el uso de estrategias de selección de información, de diferentes fuentes seguras y fiables, comenzando a adquirir léxico científico básico, utilizándola en investigaciones relacionadas con el medio natural, social y cultural.	De forma habitual busca iniciarse en el uso de estrategias de selección de información, de diferentes fuentes seguras y fiables. Comienza a adquirir léxico científico básico. Utiliza la información en investigaciones relacionadas con el medio natural, social y cultural.	Generalmente se inicia en el uso de estrategias de selección de información, de diferentes fuentes seguras y fiables, comenzando a adquirir léxico científico básico, utilizándola, aunque con ayuda, en investigaciones relacionadas con el medio natural, social y cultural.	Bastantes veces busca iniciarse en el uso de estrategias de selección de información, de diferentes fuentes seguras y fiables, comenzando a adquirir léxico científico básico, utilizándola, en pocas ocasiones en investigaciones relacionadas con el medio natural, social y cultural.	En algunas ocasiones busca iniciarse en el uso de estrategias de selección de información, de diferentes fuentes seguras y fiables, comenzando a adquirir léxico científico básico..	No busca iniciarse en el uso de estrategias de selección de información, ni comienza a adquirir léxico científico básico.

<b>CRITERIO</b>	<b>SOBRES.</b>	<b>NOTABLE</b>	<b>BIEN</b>	<b>SUFICIENTE</b>	<b>INSUF.</b>
2.3.a. Iniciarse en la realización de experimentos guiados, cuando la investigación lo requiera, utilizando diferentes técnicas de indagación y modelos simples, empleando de forma segura instrumentos y dispositivos básicos, realizando las observaciones y mediciones apropiadas y	Siempre se inicia en la realización de experimentos guiados. Utiliza siempre diferentes técnicas de indagación y modelos simples. Emplea de forma segura instrumentos y dispositivos básicos. Realiza mediciones y las registra.	Casi siempre se inicia en la realización de experimentos guiados. Utiliza de forma habitual diferentes técnicas de indagación y modelos simples. Emplea de forma segura instrumentos y dispositivos básicos. Realiza mediciones y las registra, aunque con ayuda.	De forma habitual se inicia en la realización de experimentos guiados. Utiliza generalmente diferentes técnicas de indagación y modelos simples. Emplea de forma segura instrumentos y dispositivos básicos. Realiza mediciones, pero no las registra.	Algunas veces se inicia en la realización de experimentos guiados. Utiliza en ocasiones diferentes técnicas de indagación y modelos simples. no emplea instrumentos y dispositivos básicos, ni realiza mediciones.	No se inicia en la realización de experimentos guiados, ni utiliza diferentes técnicas de indagación y modelos simples. Nunca emplea de forma segura instrumentos y dispositivos básicos, ni realiza mediciones.

registrándolas adecuadamente.					
-------------------------------	--	--	--	--	--

<b>CRITERIO</b>	<b>SOBRES.</b>	<b>NOTABLE</b>	<b>BIEN</b>	<b>SUFICIENTE</b>	<b>INSUF.</b>
2.4.a. Proponer posibles respuestas a las preguntas planteadas, empezando a utilizar diversas estrategias que faciliten la interpretación de la información y los resultados obtenidos, comparándolo con las predicciones realizadas.	Propone siempre posibles respuestas a las preguntas planteadas, empezando a utilizar diversas estrategias que faciliten la interpretación de la información y los resultados obtenidos, comparándolo con las predicciones realizadas.	Propone, de forma habitual posibles respuestas a las preguntas planteadas. Empieza a utilizar diversas estrategias que faciliten la interpretación de la información y los resultados obtenidos, comparándolo con las predicciones realizadas.	Propone, en algunas ocasiones posibles respuestas a las preguntas planteadas, empezando a Utiliza, con ayuda, diversas estrategias que faciliten la interpretación de la información y los resultados obtenidos, aunque no los compara con las predicciones realizadas.	Ocasionalmente propone posibles respuestas a las preguntas planteadas. Empieza a utilizar con dificultad diversas estrategias que faciliten la interpretación de la información y los resultados obtenidos.	Nunca propone posibles respuestas a las preguntas planteadas, ni empieza a utilizar diversas estrategias que faciliten la interpretación de la información y los resultados obtenidos..

<b>CRITERIO</b>	<b>SOBRES.</b>	<b>NOTABLE</b>	<b>BIEN</b>	<b>SUFICIENTE</b>	<b>INSUF.</b>
2.5.a. Presentar, con ayuda, algunos resultados de las investigaciones en diferentes formatos, comenzando a utilizar lenguaje científico básico y explicando con progresiva autonomía los pasos seguidos.	Siempre presenta, con ayuda, algunos resultados de las investigaciones en diferentes formatos, comenzando a utilizar lenguaje científico básico y explicando con progresiva autonomía los pasos seguidos.	Presentar, con ayuda, algunos resultados de las investigaciones en diferentes formatos, comenzando a utilizar lenguaje científico básico y explicando con progresiva autonomía los pasos seguidos.	Generalmente presenta, con ayuda, algunos resultados de las investigaciones en diferentes formatos. De forma habitual utiliza el lenguaje científico básico y explica, con ayuda y progresiva autonomía, los pasos seguidos.	Algunas veces presenta, con ayuda, algunos resultados de las investigaciones en diferentes formatos. Pocas veces utiliza el lenguaje científico básico.	Muy pocas veces presenta, con ayuda, algunos resultados de las investigaciones en diferentes formatos. Nunca utiliza el lenguaje científico básico.

--	--	--	--	--	--

<b>CRITERIO</b>	<b>SOBRES.</b>	<b>NOTABLE</b>	<b>BIEN</b>	<b>SUFICIENTE</b>	<b>INSUF.</b>
3.1.a. Diseñar en equipo un producto final sencillo, iniciándose en la construcción, que dé solución a un problema de diseño, proponiendo y probando distintas soluciones prototipando con herramientas, técnicas y materiales adecuados de forma segura.	Diseña siempre en equipo un producto final sencillo, iniciándose en la construcción, que dé solución a un problema de diseño. Propone y prueba distintas soluciones prototipando con herramientas, técnicas y materiales adecuados de forma segura.	Habitualmente diseña en equipo un producto final sencillo, iniciándose en la construcción, que dé solución a un problema de diseño. Generalmente propone y prueba distintas soluciones prototipando con herramientas, técnicas y materiales adecuados de forma segura.	Habitualmente diseña en equipo un producto final sencillo, iniciándose en la construcción, que dé solución a un problema de diseño. Pocas veces, propone y prueba distintas soluciones prototipando con herramientas, técnicas y materiales adecuados de forma segura.	En ocasiones diseña en equipo un producto final sencillo, iniciándose en la construcción, que dé solución a un problema de diseño, proponiendo y probando distintas soluciones prototipando con herramientas, técnicas y materiales adecuados de forma segura.	Muy pocas veces diseña en equipo un producto final sencillo, ni se inicia en la construcción, que dé solución a un problema de diseño. Nunca propone ni prueba distintas soluciones prototipando con herramientas, técnicas y materiales adecuados de forma segura.

<b>CRITERIO</b>	<b>SOBRES.</b>	<b>NOTABLE</b>	<b>BIEN</b>	<b>SUFICIENTE</b>	<b>INSUF.</b>
3.2.a. Presentar el producto final de los proyectos de diseño en diferentes formatos y explicando los pasos seguidos con la ayuda de un guión.	Siempre presenta el producto final de los proyectos de diseño en diferentes formatos y explica los pasos seguidos con la ayuda de un guión.	Generalmente presenta el producto final de los proyectos de diseño en diferentes formatos y explicando los pasos seguidos con la ayuda de un guión.	De forma habitual presenta el producto final de los proyectos de diseño en diferentes formatos y explicando los pasos seguidos con la ayuda de un guión.	Algunas veces presenta el producto final de los proyectos de diseño en diferentes formatos, pero no explica los pasos seguidos con la ayuda de un guión.	Casi nunca presenta el producto final de los proyectos de diseño en diferentes formatos ni explica los pasos seguidos con la ayuda de un guión.

<b>CRITERIO</b>	<b>SOBRES.</b>	<b>NOTABLE</b>	<b>BIEN</b>	<b>SUFICIENTE</b>	<b>INSUF.</b>
3.3.a. Presentar aplicaciones sencillas de programación, para ayudar en la resolución de problemas sencillos de acuerdo con los principios básicos del pensamiento computacional .	Siempre presenta aplicaciones sencillas de programación, para ayudar en la resolución de problemas sencillos de acuerdo con los principios básicos del pensamiento computacional	Casi siempre presenta aplicaciones sencillas de programación, para ayudar en la resolución de problemas sencillos de acuerdo con los principios básicos del pensamiento computacional	Habitualmente presenta aplicaciones sencillas de programación, para ayudar en la resolución de problemas sencillos de acuerdo con los principios básicos del pensamiento computacional	Algunas veces presenta aplicaciones sencillas de programación, para ayudar en la resolución de problemas sencillos de acuerdo con los principios básicos del pensamiento computacional	Nunca o casi nunca presenta aplicaciones sencillas de programación, para ayudar en la resolución de problemas sencillos de acuerdo con los principios básicos del pensamiento computacional

<b>CRITERIO</b>	<b>SOBRES.</b>	<b>NOTABLE</b>	<b>BIEN</b>	<b>SUFICIENTE</b>	<b>INSUF.</b>
4.1.a. Reconocer actitudes que fomenten el bienestar emocional y social, identificando las emociones propias y las de los demás, estableciendo relaciones afectivas saludables.	Siempre reconoce actitudes que fomenten el bienestar emocional y social, identificando las emociones propias y las de los demás, estableciendo relaciones afectivas saludables.	Reconoce, de forma habitual, actitudes que fomenten el bienestar emocional y social. Identifica sus emociones, y las de los demás, estableciendo relaciones afectivas saludables.	Reconoce, de forma habitual, actitudes que fomenten el bienestar emocional y social. Identifica sus emociones y las de los demás. Algunas veces establece relaciones afectivas saludables.	Reconoce, de forma habitual, actitudes que fomenten el bienestar emocional y social. Identifica sus emociones, pero no las de los demás, ni establece relaciones afectivas saludables.	Pocas veces reconoce actitudes que fomenten el bienestar emocional y social: Casi nunca identifica las emociones propias y las de los demás.

<b>CRITERIO</b>	<b>SOBRES.</b>	<b>NOTABLE</b>	<b>BIEN</b>	<b>SUFICIENTE</b>	<b>INSUF.</b>
4.2.a. Identificar hábitos de vida saludables desde el conocimiento de las distintas partes del cuerpo y las funciones vitales, valorando la importancia de una alimentación variada, equilibrada y sostenible, el ejercicio físico, el descanso y la higiene.	Siempre identifica hábitos de vida saludables desde el conocimiento de las distintas partes del cuerpo y las funciones vitales, valorando la importancia de una alimentación variada, equilibrada y sostenible, el ejercicio físico, el descanso y la higiene.	Casi siempre identifica hábitos de vida saludables desde el conocimiento de las distintas partes del cuerpo y las funciones vitales, valorando la importancia de una alimentación variada, equilibrada y sostenible, el ejercicio físico, el descanso y la higiene.	Identifica hábitos de vida saludables de forma habitual desde el conocimiento de las distintas partes del cuerpo y las funciones vitales. Generalmente valora la importancia de una alimentación variada, equilibrada y sostenible, el ejercicio físico, el descanso y la higiene.	Identifica hábitos de vida saludables de forma habitual desde el conocimiento de las distintas partes del cuerpo y las funciones vitales, Pocas veces valora la importancia de una alimentación variada, equilibrada y sostenible, el ejercicio físico, el descanso y la higiene.	Nunca o casi nunca identifica hábitos de vida saludables desde el conocimiento de las distintas partes del cuerpo y las funciones vitales. No valora la importancia de una alimentación variada, equilibrada y sostenible, el ejercicio físico, el descanso y la higiene.

<b>CRITERIO</b>	<b>SOBRES.</b>	<b>NOTABLE</b>	<b>BIEN</b>	<b>SUFICIENTE</b>	<b>INSUF.</b>
5.1.a. Reconocer las características, la organización y las propiedades de los elementos del medio natural, social y cultural, a través de metodologías de indagación, utilizando las herramientas y procesos adecuados, comprendiendo y valorando su riqueza y diversidad.	Siempre reconoce las características, la organización y las propiedades de los elementos del medio natural, social y cultural, a través de metodologías de indagación, utilizando las herramientas y procesos adecuados, comprendiendo y valorando su riqueza y diversidad.	Casi siempre reconoce las características, la organización y las propiedades de los elementos del medio natural, social y cultural, a través de metodologías de indagación, utilizando las herramientas y procesos adecuados, comprendiendo y valorando su riqueza y diversidad.	Generalmente reconoce las características, la organización y las propiedades de los elementos del medio natural, social y cultural, a través de metodologías de indagación, utilizando, con ayuda, las herramientas y procesos adecuados, comprendiendo y valorando su riqueza y diversidad.	Algunas veces reconoce las características, la organización y las propiedades de los elementos del medio natural, social y cultural, a través de metodologías de indagación. Casi nunca utiliza las herramientas y procesos adecuados, comprendiendo y valorando su riqueza y diversidad.	Nunca o casi nunca reconoce las características, la organización y las propiedades de los elementos del medio natural, social y cultural, a través de metodologías de indagación, ni utiliza las herramientas y procesos adecuados, .

--	--	--	--	--	--

<b>CRITERIO</b>	<b>SOBRES.</b>	<b>NOTABLE</b>	<b>BIEN</b>	<b>SUFICIENTE</b>	<b>INSUF.</b>
5.2.a. Identificar conexiones sencillas entre diferentes elementos del medio natural, social y cultural, iniciándose en la comprensión de las relaciones que se establecen y de los cambios y adaptaciones protagonizadas por los seres humanos a través del tiempo para sus necesidades y las distintas organizaciones sociales que han ido desarrollándose.	Siempre identifica conexiones sencillas entre diferentes elementos del medio natural, social y cultural, iniciándose en la comprensión de las relaciones que se establecen y de los cambios y adaptaciones protagonizadas por los seres humanos a través del tiempo para sus necesidades y las distintas organizaciones sociales que han ido desarrollándose.	Casi siempre identifica conexiones sencillas entre diferentes elementos del medio natural, social y cultural, iniciándose en la comprensión de las relaciones que se establecen y de los cambios y adaptaciones protagonizadas por los seres humanos a través del tiempo para sus necesidades y las distintas organizaciones sociales que han ido desarrollándose.	Generalmente identifica conexiones sencillas entre diferentes elementos del medio natural, social y cultural, iniciándose en la comprensión de las relaciones que se establecen y de los cambios y adaptaciones protagonizadas por los seres humanos a través del tiempo para sus necesidades y las distintas organizaciones sociales que han ido desarrollándose.	Algunas veces identifica conexiones sencillas entre diferentes elementos del medio natural, social y cultural, iniciándose, con ayuda, en la comprensión de las relaciones que se establecen y de los cambios y adaptaciones protagonizadas por los seres humanos a través del tiempo para sus necesidades y las distintas organizaciones sociales que han ido desarrollándose.	Casi nunca identifica conexiones sencillas entre diferentes elementos del medio natural, social y cultural. No se inicia en la comprensión de las relaciones que se establecen y de los cambios y adaptaciones protagonizadas por los seres humanos a través del tiempo para sus necesidades y las distintas organizaciones sociales que han ido desarrollándose.

<b>CRITERIO</b>	<b>SOBRES.</b>	<b>NOTABLE</b>	<b>BIEN</b>	<b>SUFICIENTE</b>	<b>INSUF.</b>
5.3.a. Valorar y proteger el patrimonio natural y cultural, considerándolo o un bien común y adoptando conductas respetuosas para su disfrute.	Siempre valora y protege el patrimonio natural y cultural, considerándolo o un bien común y adoptando conductas respetuosas para su	Generalmente protege y valora el patrimonio natural y cultural, considerándolo o un bien común y adoptando conductas respetuosas para su	De forma habitual valora y protege el patrimonio natural y cultural, considerándolo o un bien común y adoptando conductas respetuosas	De forma habitual valora y protege el patrimonio natural y cultural, considerándolo o un bien común y adopta, a veces, conductas	Muy pocas veces valora y protege el patrimonio natural y cultural, considerándolo o un bien común. Pocas veces adopta conductas respetuosas para su

	disfrute.	disfrute.	para su disfrute.	respetuosas para su disfrute.	disfrute.
--	-----------	-----------	-------------------	-------------------------------	-----------

<b>CRITERIO</b>	<b>SOBRES.</b>	<b>NOTABLE</b>	<b>BIEN</b>	<b>SUFICIENTE</b>	<b>INSUF.</b>
6.1.a. Identificar problemas ecosociales, proponer posibles soluciones y poner en práctica estilos de vida sostenibles, reconociendo comportamientos respetuosos de cuidado y protección del entorno y uso sostenible de los recursos naturales.	Siempre o casi siempre identifica problemas ecosociales, proponer posibles soluciones y poner en práctica estilos de vida sostenibles, reconociendo comportamientos respetuosos de cuidado y protección del entorno y uso sostenible de los recursos naturales.	Identifica problemas ecosociales.. Generalmente propone posibles soluciones y pone en práctica estilos de vida sostenibles. Reconoce comportamientos respetuosos de cuidado y protección del entorno. Siempre hace un uso sostenible de los recursos naturales.	Identifica, casi siempre, problemas ecosociales.. De forma habitual propone posibles soluciones y pone en práctica estilos de vida sostenibles. Reconoce comportamientos respetuosos de cuidado y protección del entorno. Generalmente hace un uso sostenible de los recursos naturales.	Identifica, casi siempre, problemas ecosociales.. Algunas veces propone posibles soluciones y pone en práctica estilos de vida sostenibles. Reconoce comportamientos respetuosos de cuidado y protección del entorno. Pocas veces hace un uso sostenible de los recursos naturales.	Pocas veces identifica problemas ecosociales. Casi nunca propone posibles soluciones ni pone en práctica estilos de vida sostenibles. Casi nunca reconoce comportamientos respetuosos de cuidado y protección del entorno.

<b>CRITERIO</b>	<b>SOBRES.</b>	<b>NOTABLE</b>	<b>BIEN</b>	<b>SUFICIENTE</b>	<b>INSUF.</b>
7.1.a. Identificar hechos del entorno social y cultural de la historia, empleando las nociones de causalidad, simultaneidad y sucesión, y contextualizando acontecimientos relevantes de su entorno más cercano desde el	Siempre identifica hechos del entorno social y cultural de la historia, empleando las nociones de causalidad, simultaneidad y sucesión, y contextualizando acontecimientos relevantes de su entorno más cercano desde el	Generalmente identifica hechos del entorno social y cultural de la historia, empleando las nociones de causalidad, simultaneidad y sucesión, y contextualizando acontecimientos relevantes de su entorno más cercano desde el	Identifica, generalmente, hechos del entorno social y cultural de la historia, empleando las nociones de causalidad, simultaneidad y sucesión, y empieza a contextualizar, sin ayuda, acontecimientos relevantes de su entorno más cercano	Identifica, de forma habitual, hechos del entorno social y cultural de la historia, empleando las nociones de causalidad, simultaneidad y sucesión. Pocas veces contextualiza, o lo hace con ayuda, acontecimientos relevantes	Pocas veces identifica hechos del entorno social y cultural de la historia, empleando las nociones de causalidad, simultaneidad y sucesión. No contextualiza acontecimientos relevantes de su entorno más cercano desde el punto de vista

punto de vista histórico.	punto de vista histórico.	punto de vista histórico.	desde el punto de vista histórico.	de su entorno más cercano desde el punto de vista histórico.	histórico.
---------------------------	---------------------------	---------------------------	------------------------------------	--	------------

CRITERIO	SOBRES.	NOTABLE	BIEN	SUFICIENTE	INSUF.
7.2.a.Siempre conoce las principales características de las personas, grupos sociales relevantes y formas de vida de las sociedades de la historia, incorporando la perspectiva de género.	De forma habitual conoce las principales características de las personas, grupos sociales relevantes y formas de vida de las sociedades de la historia, incorporando la perspectiva de género.	Casi siempre conoce las principales características de las personas, grupos sociales relevantes y formas de vida de las sociedades de la historia, incorporando la perspectiva de género.	Habitualmente conoce las principales características de las personas, grupos sociales relevantes y formas de vida de las sociedades de la historia, incorporando la perspectiva de género de forma paulatina.	A veces conoce las principales características de las personas, grupos sociales relevantes y formas de vida de las sociedades de la historia, incorporando la perspectiva de género en pocas ocasiones.	No conoce las principales características de las personas, grupos sociales relevantes y formas de vida de las sociedades de la historia, ni incorpora la perspectiva de género.

CRITERIO	SOBRES.	NOTABLE	BIEN	SUFICIENTE	INSUF.
8.1.a. Colaborar en acciones orientadas al bienestar individual y colectivo del entorno, identificando diferentes realidades del mismo derivadas de la procedencia geográfica, valorando la diversidad cultural y la igualdad de género y mostrando respeto hacia	Siempre o casi siempre colabora en acciones orientadas al bienestar individual y colectivo del entorno, identificando diferentes realidades del mismo derivadas de la procedencia geográfica, valorando la diversidad cultural y la igualdad de género y mostrando	Habitualmente colabora en acciones orientadas al bienestar individual y colectivo del entorno, identificando diferentes realidades del mismo derivadas de la procedencia geográfica, valorando la diversidad cultural y la igualdad de género y mostrando respeto hacia	Colabora en acciones orientadas al bienestar individual y colectivo del entorno, de forma habitual, identificando, en ocasiones, diferentes realidades del mismo derivadas de la procedencia geográfica, valorando la diversidad cultural y la igualdad de género	Algunas veces colabora en acciones orientadas al bienestar individual y colectivo del entorno, identificando, en pocas ocasiones, diferentes realidades del mismo derivadas de la procedencia geográfica, valorando, con ayuda, la diversidad cultural y la	Pocas veces colabora en acciones orientadas al bienestar individual y colectivo del entorno, identificando, en muy pocas ocasiones, diferentes realidades del mismo derivadas de la procedencia geográfica, valorando, con ayuda, la diversidad cultural y la igual-

las diferencias.	respeto hacia las diferencias.	las diferencias.	y mostrando respeto hacia las diferencias.	igualdad de género y mostrando respeto hacia las diferencias.	dad de género y mostrando respeto hacia las diferencias.
------------------	--------------------------------	------------------	--	---	--

CRITERIO	SOBRES.	NOTABLE	BIEN	SUFICIENTE	INSUF.
8.2.a. Identificar y apreciar las acciones que fomentan la igualdad de género y las conductas no sexistas reconociendo modelos positivos en la comunidad.	Siempre identifica y aprecia las acciones que fomentan la igualdad de género y las conductas no sexistas reconociendo modelos positivos en la comunidad	Generalmente identifica y aprecia las acciones que fomentan la igualdad de género y las conductas no sexistas reconociendo modelos positivos en la comunidad	De forma habitual identifica y aprecia las acciones que fomentan la igualdad de género y las conductas no sexistas reconociendo, a veces, modelos positivos en la comunidad	Algunas veces identifica y aprecia las acciones que fomentan la igualdad de género y las conductas no sexistas reconociendo, pocas veces modelos positivos en la comunidad	Casi nunca identifica ni aprecia las acciones que fomentan la igualdad de género y las conductas no sexistas. Pocas veces reconoce modelos positivos en la comunidad

CRITERIO	SOBRES.	NOTABLE	BIEN	SUFICIENTE	INSUF.
9.1.a. Participar de forma constructiva dentro de la comunidad escolar, realizando de forma guiada actividades que influyan en el bienestar colectivo, asumiendo responsabilidades, respetando las normas y los derechos de los otros y estableciendo acuerdos de forma dialogada y democrática,	Siempre participa de forma constructiva dentro de la comunidad escolar, realizando de forma guiada actividades que influyan en el bienestar colectivo, asumiendo responsabilidades, respetando las normas y los derechos de los otros y estableciendo acuerdos de forma dialogada y	Casi siempre participa de forma constructiva dentro de la comunidad escolar, realizando de forma guiada actividades que influyan en el bienestar colectivo, asumiendo responsabilidades, respetando las normas y los derechos de los otros y estableciendo acuerdos de forma dialogada y	Participa generalmente de forma constructiva dentro de la comunidad escolar, realizando de forma guiada actividades que influyan en el bienestar colectivo. De forma habitual asume responsabilidades, respetando las normas y los derechos de los otros y estableciendo acuerdos de forma	Habitualmente participa de forma constructiva dentro de la comunidad escolar, realizando de forma guiada actividades que influyan en el bienestar colectivo. En algunas ocasiones asume responsabilidades, respetando las normas y los derechos de los otros y estableciendo acuerdos de	En ocasiones, participa de forma constructiva dentro de la comunidad escolar, realizando de forma guiada actividades que influyan en el bienestar colectivo. En pocas ocasiones asume responsabilidades, respetando las normas y los derechos de los otros y estableciendo acuerdos de

empleando un lenguaje inclusivo y no violento.	democrática, empleando un lenguaje inclusivo y no violento.	democrática, empleando un lenguaje inclusivo y no violento.	dialogada y democrática, empleando un lenguaje inclusivo y no violento.	forma dialogada y democrática, empleando un lenguaje inclusivo y no violento.	forma dialogada y democrática, empleando un lenguaje inclusivo y no violento.
--	---	---	---	---	---

<b>CRITERIO</b>	<b>SOBRES.</b>	<b>NOTABLE</b>	<b>BIEN</b>	<b>SUFICIENTE</b>	<b>INSUF.</b>
9.2.a. Reconoce los principales órganos de gobierno y funciones de la administración local, apreciando la importancia de su gestión para la seguridad integral ciudadana y la participación democrática.	Siempre reconoce los principales órganos de gobierno y funciones de la administración local, apreciando la importancia de su gestión para la seguridad integral ciudadana y la participación democrática.	Generalmente reconoce los principales órganos de gobierno y funciones de la administración local, apreciando la importancia de su gestión para la seguridad integral ciudadana y la participación democrática.	De forma habitual reconoce los principales órganos de gobierno y funciones de la administración local, apreciando, generalmente, la importancia de su gestión para la seguridad integral ciudadana y la participación democrática.	Algunas veces reconoce los principales órganos de gobierno y funciones de la administración local, apreciando, pocas veces, la importancia de su gestión para la seguridad integral ciudadana y la participación democrática.	Casi nunca reconoce los principales órganos de gobierno y funciones de la administración local, ni aprecia la importancia de su gestión para la seguridad integral ciudadana y la participación democrática.

<b>CRITERIO</b>	<b>SOBRES.</b>	<b>NOTABLE</b>	<b>BIEN</b>	<b>SUFICIENTE</b>	<b>INSUF.</b>
9.3.a. Conocer e interiorizar normas básicas para la convivencia en el uso de los espacios públicos como peatones y usuarios de los medios de locomoción, identificando algunas señales de tráfico, iniciándose en	Conoce e interioriza, siempre, normas básicas para la convivencia en el uso de los espacios públicos como peatones y usuarios de los medios de locomoción, identificando algunas señales de tráfico, iniciándose en	Conoce e interioriza, de forma habitual, normas básicas para la convivencia en el uso de los espacios públicos como peatones y usuarios de los medios de locomoción, identificando algunas señales de tráfico,	Conoce e interioriza, de forma habitual, normas básicas para la convivencia en el uso de los espacios públicos como peatones y usuarios de los medios de locomoción, identificando, en ocasiones, algunas señales de	Conoce e interioriza, pocas veces, normas básicas para la convivencia en el uso de los espacios públicos como peatones y usuarios de los medios de locomoción, identificando, en ocasiones y con ayuda, algunas señales de	Casi nunca conoce e interioriza normas básicas para la convivencia en el uso de los espacios públicos como peatones y usuarios de los medios de locomoción. Pocas veces identifica algunas señales de tráfico,

la toma de conciencia de la importancia de la movilidad segura, saludable y sostenible tanto para las personas.	la toma de conciencia de la importancia de la movilidad segura, saludable y sostenible tanto para las personas	iniciándose en la toma de conciencia de la importancia de la movilidad segura, saludable y sostenible tanto para las personas	tráfico, iniciándose en la toma de conciencia de la importancia de la movilidad segura, saludable y sostenible tanto para las personas	tráfico, iniciándose en la toma de conciencia de la importancia de la movilidad segura, saludable y sostenible tanto para las personas	iniciándose en la toma de conciencia de la importancia de la movilidad segura, saludable y sostenible tanto para las personas
---	--	---	--	--	---

<b>RÚBRICAS 3º CURSO DE MÚSICA</b>						
Competencia específica 1						
<i>1.1.a. Identificar propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</i>	<i><b>SOBRESALIENTE</b></i>	<i><b>NOTABLEBLE</b></i>	<i><b>BIEN</b></i>	<i><b>SUFICIENTE</b></i>	<i><b>INSUFICIENTE</b></i>	
	1.1.a. Identifica siempre propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	1.1.a. Identifica casi siempre propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	1.1.a. Identifica a veces propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	1.1.a. Identifica pocas veces propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	1.1.a. No identifica propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	
<i>1.2.a. Identificar manifestaciones culturales y artísticas, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.</i>	1.2.a. Identifica siempre manifestaciones culturales y artísticas, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.	1.2.a. Identifica casi siempre manifestaciones culturales y artísticas, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.	1.2.a. Identifica a veces manifestaciones culturales y artísticas, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.	1.2.a. Identifica pocas veces manifestaciones culturales y artísticas, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.	1.2.a. No identificar manifestaciones culturales y artísticas, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.	
Competencia específica 2						
<i>2.1.a. Identificar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma</i>	<i><b>SOBRESALIENTE</b></i>	<i><b>NOTABLEBLE</b></i>	<i><b>BIEN</b></i>	<i><b>SUFICIENTE</b></i>	<i><b>INSUFICIENTE</b></i>	
	2.1.a. Identifica siempre estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso	2.1.a. Identifica casi siempre estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso	2.1.a. Identifica a veces estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso	2.1.a. Identifica pocas veces estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso	2.1.a. No identifica estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso	

<i>individual como colectiva.</i>	sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	sencillos, tanto de forma individual como colectiva..	sencillos, tanto de forma individual como colectiva.
<i>2.2.a. Reconocer y comenzar a distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.</i>	2.2.a. Reconoce siempre y comienza a distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, sin ninguna dificultad con especial atención a las propias de la cultura andaluza, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.	2.2.a. Reconoce casi siempre y comienza a distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con pequeñas dificultades con especial atención a las propias de la cultura andaluza, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.	2.2.a. Reconoce a veces y comienza a distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con un modelo de referencia, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.	2.2.a. Reconoce pocas veces y comienza a distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con apoyo del docente, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.	2.2.a. No reconoce y comienza a distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.
<b>Competencia específica 3</b>					
<i>3.1.a. Producir obras propias, utilizando de forma básica algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales, y mostrando confianza en las capacidades propias.</i>	<b><i>SOBRESALIENTE</i></b>	<b><i>NOTABLEBLE</i></b>	<b><i>BIEN</i></b>	<b><i>SUFICIENTE</i></b>	<b><i>INSUFICIENTE</i></b>
	3.1.a. Produce sin ninguna dificultad obras propias, utilizando de forma básica algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales, y mostrando confianza en las capacidades propias.	3.1.a. Produce con pequeñas dificultades obras propias, utilizando de forma básica algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales, y mostrando confianza en las capacidades propias.	3.1.a. Produce a partir de un musicograma o modelo de referencia obras propias, utilizando de forma básica algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales, y	3.1.a. Produce a partir de la imitación obras propias, utilizando de forma básica algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales, y mostrando confianza en las capacidades propias.	3.1.a. No produce obras propias, utilizando de forma básica algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales, y mostrando confianza en las capacidades propias.

			mostrando confianza en las capacidades propias.		
3.2.a. <i>Expresar de manera elemental y con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.</i>	3.2.a. Expresar de manera elemental sin dificultades y con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	3.2.a. Expresar de manera elemental con pequeñas dificultades y con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	3.2.a. Expresar de manera elemental con un musicograma o un modelo de referencia y con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	3.2.a. Expresa de manera elemental con apoyo del docente y con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	3.2.a. No expresa de manera elemental y con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.
3.3.a. <i>Utilizar de forma básica distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas.</i>	3.3.a. Utilizar de forma básica sin dificultades distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas.	3.3.a. Utilizar de forma básica con pequeñas dificultades distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas.	3.3.a. Utilizar de forma básica un musicograma o modelo de referencia distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas.	3.3.a. Utilizar de forma básica con apoyo del docente distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas.	3.3.a. No utiliza de forma básica distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas.
<b>Competencia específica 4</b>					
4.1.a. <i>Iniciar la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final</i>	<b><i>SOBRESALIENTE</i></b> 4.1.a. Se inicia sin ninguna dificultad la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en	<b><i>NOTABLEBLE</i></b> 4.1.a. Se inicia con pequeñas dificultades la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en	<b><i>BIEN</i></b> 4.1.a. Se inicia teniendo un modelo como referente la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando	<b><i>SUFICIENTE</i></b> 4.1.a. Se inicia con apoyo del docente la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en	<b><i>INSUFICIENTE</i></b> 4.1.a. Iniciar la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un

<i>planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.</i>	la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.
<i>4.2.a. Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</i>	4.2.a. Participa siempre en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	4.2.a. Participa casi siempre en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	4.2.a. Participa a veces en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando algunos elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	4.2.a. Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando pocos elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	4.2.a. No participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.
<i>4.3.a. Compartir los proyectos creativos, seleccionando de manera guiada las estrategias comunicativas básicas más adecuadas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.</i>	4.3.a. Comparte siempre los proyectos creativos, seleccionando de manera guiada las estrategias comunicativas básicas más adecuadas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.	4.3.a. Comparte casi siempre los proyectos creativos, seleccionando de manera guiada las estrategias comunicativas básicas más adecuadas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.	4.3.a. Comparte a veces los proyectos creativos, seleccionando de manera guiada las estrategias comunicativas básicas más adecuadas, explicando con pequeñas dificultades el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.	4.3.a. Comparte pocas veces los proyectos creativos, seleccionando de manera guiada las estrategias comunicativas básicas más adecuadas, explicando con importantes dificultades el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.	4.3.a. No Comparte los proyectos creativos, seleccionando de manera guiada las estrategias comunicativas básicas más adecuadas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.

## Segundo ciclo

1.1 Reconocer la actividad física como alternativa de ocio saludable, identificando desplazamientos activos y sostenibles y conociendo los efectos beneficiosos a nivel físico y mental que posee adoptar un estilo de vida activo.

Sobresaliente	Notable	Bien	Suficiente	Insuficiente
Siempre reconoce la actividad física como alternativa de ocio saludable, identificando desplazamientos activos y sostenibles y conociendo los efectos beneficiosos a nivel físico y mental que posee adoptar un estilo de vida activo.	Casi siempre reconoce la actividad física como alternativa de ocio saludable, identificando desplazamientos activos y sostenibles y conociendo los efectos beneficiosos a nivel físico y mental que posee adoptar un estilo de vida activo.	A veces reconoce la actividad física como alternativa de ocio saludable, identificando desplazamientos activos y sostenibles y conociendo los efectos beneficiosos a nivel físico y mental que posee adoptar un estilo de vida activo.	Pocas veces reconoce la actividad física como alternativa de ocio saludable, identificando desplazamientos activos y sostenibles y conociendo los efectos beneficiosos a nivel físico y mental que posee adoptar un estilo de vida activo.	Nunca reconoce la actividad física como alternativa de ocio saludable, identificando desplazamientos activos y sostenibles y conociendo los efectos beneficiosos a nivel físico y mental que posee adoptar un estilo de vida activo.

1.2 Aplicar medidas de educación postural, alimentación saludable, higiene corporal y preparación de la práctica motriz, asumiendo responsabilidades y generando hábitos y rutinas en situaciones cotidianas.

Sobresaliente	Notable	Bien	Suficiente	Insuficiente
Siempre aplica medidas de educación postural, alimentación saludable, higiene corporal y preparación de la práctica motriz, asumiendo responsabilidades y generando hábitos y rutinas en situaciones cotidianas.	Casi siempre aplica medidas de educación postural, alimentación saludable, higiene corporal y preparación de la práctica motriz, asumiendo responsabilidades y generando hábitos y rutinas en situaciones cotidianas.	A veces aplica medidas de educación postural, alimentación saludable, higiene corporal y preparación de la práctica motriz, asumiendo responsabilidades y generando hábitos y rutinas en situaciones cotidianas.	Pocas veces aplica medidas de educación postural, alimentación saludable, higiene corporal y preparación de la práctica motriz, asumiendo responsabilidades y generando hábitos y rutinas en situaciones cotidianas.	Nunca aplica medidas de educación postural, alimentación saludable, higiene corporal y preparación de la práctica motriz, asumiendo responsabilidades y generando hábitos y rutinas en situaciones cotidianas.

1.3 Tomar medidas de precaución y prevención de lesiones en relación con la conservación y el mantenimiento del material en el marco de distintas prácticas físico-deportivas, conociendo protocolos básicos de actuación ante accidentes que se puedan producir en este contexto.

Sobresaliente	Notable	Bien	Suficiente	Insuficiente
Siempre toma medidas de precaución y prevención de lesiones en relación con la conservación y el mantenimiento del material en el marco de distintas prácticas físico-deportivas, conociendo protocolos básicos de actuación ante accidentes que se puedan producir en este contexto.	Casi siempre toma medidas de precaución y prevención de lesiones en relación con la conservación y el mantenimiento del material en el marco de distintas prácticas físico-deportivas, conociendo protocolos básicos de actuación ante accidentes que se puedan producir en este contexto.	A veces toma medidas de precaución y prevención de lesiones en relación con la conservación y el mantenimiento del material en el marco de distintas prácticas físico-deportivas, conociendo protocolos básicos de actuación ante accidentes que se puedan producir en este contexto.	Pocas veces toma medidas de precaución y prevención de lesiones en relación con la conservación y el mantenimiento del material en el marco de distintas prácticas físico-deportivas, conociendo protocolos básicos de actuación ante accidentes que se puedan producir en este contexto.	Nunca Toma medidas de precaución y prevención de lesiones en relación con la conservación y el mantenimiento del material en el marco de distintas prácticas físico-deportivas, conociendo protocolos básicos de actuación ante accidentes que se puedan producir en este contexto.

1.4 Reconocer la propia imagen corporal y la de los demás, aceptando y respetando las diferencias individuales que puedan existir, superando y rechazando las conductas discriminatorias que se puedan producir en contextos de práctica motriz.

Sobresaliente	Notable	Bien	Suficiente	Insuficiente
Siempre reconoce la propia imagen corporal y la de los demás, aceptando y respetando las diferencias individuales que puedan existir, superando y rechazando las conductas discriminatorias que se puedan producir en contextos de práctica motriz.	Casi siempre reconoce la propia imagen corporal y la de los demás, aceptando y respetando las diferencias individuales que puedan existir, superando y rechazando las conductas discriminatorias que se puedan producir en contextos de práctica motriz.	A veces reconoce la propia imagen corporal y la de los demás, aceptando y respetando las diferencias individuales que puedan existir, superando y rechazando las conductas discriminatorias que se puedan producir en contextos de práctica motriz.	Pocas veces reconoce la propia imagen corporal y la de los demás, aceptando y respetando las diferencias individuales que puedan existir, superando y rechazando las conductas discriminatorias que se puedan producir en contextos de práctica motriz.	Nunca reconoce la propia imagen corporal y la de los demás, aceptando y respetando las diferencias individuales que puedan existir, superando y rechazando las conductas discriminatorias que se puedan producir en contextos de práctica motriz.

2.1 Llevar a cabo proyectos motores de carácter individual, cooperativo o colaborativo, empleando estrategias de monitorización y seguimiento que permitan analizar los resultados obtenidos.

Sobresaliente	Notable	Bien	Suficiente	Insuficiente
Siempre lleva a cabo proyectos motores de carácter individual, cooperativo o colaborativo, empleando estrategias de monitorización y seguimiento que permitan analizar los resultados obtenidos.	Casi siempre lleva a cabo proyectos motores de carácter individual, cooperativo o colaborativo, empleando estrategias de monitorización y seguimiento que permitan analizar los resultados obtenidos.	A veces lleva a cabo proyectos motores de carácter individual, cooperativo o colaborativo, empleando estrategias de monitorización y seguimiento que permitan analizar los resultados obtenidos.	Pocas veces lleva a cabo proyectos motores de carácter individual, cooperativo o colaborativo, empleando estrategias de monitorización y seguimiento que permitan analizar los resultados obtenidos.	Nunca lleva a cabo proyectos motores de carácter individual, cooperativo o colaborativo, empleando estrategias de monitorización y seguimiento que permitan analizar los resultados obtenidos.

2.2 Adoptar decisiones en situaciones lúdicas, juegos y actividades deportivas, ajustándose a las demandas derivadas de los objetivos motores, de las características del grupo y de la lógica interna de situaciones individuales, de cooperación, de oposición y de colaboración-oposición, en contextos simulados de actuación.

Sobresaliente	Notable	Bien	Suficiente	Insuficiente
Siempre adopta decisiones en situaciones lúdicas, juegos y actividades deportivas, ajustándose a las demandas derivadas de los objetivos motores, de las características del grupo y de la lógica interna de situaciones individuales, de cooperación, de oposición y de colaboración-oposición, en contextos simulados de actuación.	Casi siempre adopta decisiones en situaciones lúdicas, juegos y actividades deportivas, ajustándose a las demandas derivadas de los objetivos motores, de las características del grupo y de la lógica interna de situaciones individuales, de cooperación, de oposición y de colaboración-oposición, en contextos simulados de actuación.	A veces adopta decisiones en situaciones lúdicas, juegos y actividades deportivas, ajustándose a las demandas derivadas de los objetivos motores, de las características del grupo y de la lógica interna de situaciones individuales, de cooperación, de oposición y de colaboración-oposición, en contextos simulados de actuación.	Pocas veces adopta decisiones en situaciones lúdicas, juegos y actividades deportivas, ajustándose a las demandas derivadas de los objetivos motores, de las características del grupo y de la lógica interna de situaciones individuales, de cooperación, de oposición y de colaboración-oposición, en contextos simulados de actuación.	Nunca adopta decisiones en situaciones lúdicas, juegos y actividades deportivas, ajustándose a las demandas derivadas de los objetivos motores, de las características del grupo y de la lógica interna de situaciones individuales, de cooperación, de oposición y de colaboración-oposición, en contextos simulados de actuación.

2.3 Emplear los componentes cualitativos y cuantitativos de la motricidad de manera eficiente y creativa en distintos contextos y situaciones motrices, adquiriendo un progresivo control y dominio corporal sobre ellos.

Sobresaliente	Notable	Bien	Suficiente	Insuficiente
Siempre emplea los componentes cualitativos y cuantitativos de la motricidad de manera eficiente y creativa en distintos contextos y situaciones motrices, adquiriendo un progresivo control y dominio corporal sobre ellos.	Casi siempre emplea los componentes cualitativos y cuantitativos de la motricidad de manera eficiente y creativa en distintos contextos y situaciones motrices, adquiriendo un progresivo control y dominio corporal sobre ellos.	A veces emplea los componentes cualitativos y cuantitativos de la motricidad de manera eficiente y creativa en distintos contextos y situaciones motrices, adquiriendo un progresivo control y dominio corporal sobre ellos.	Pocas veces emplea los componentes cualitativos y cuantitativos de la motricidad de manera eficiente y creativa en distintos contextos y situaciones motrices, adquiriendo un progresivo control y dominio corporal sobre ellos.	Nunca emplea los componentes cualitativos y cuantitativos de la motricidad de manera eficiente y creativa en distintos contextos y situaciones motrices, adquiriendo un progresivo control y dominio corporal sobre ellos.

3.1 Mostrar una disposición positiva hacia la práctica física y hacia el esfuerzo, controlando la impulsividad y las emociones negativas que surjan en contextos de actividad motriz.

Sobresaliente	Notable	Bien	Suficiente	Insuficiente
Siempre muestra una disposición positiva hacia la práctica física y hacia el esfuerzo, controlando la impulsividad y las emociones negativas que surjan en contextos de actividad motriz.	Casi siempre muestra una disposición positiva hacia la práctica física y hacia el esfuerzo, controlando la impulsividad y las emociones negativas que surjan en contextos de actividad motriz.	A veces muestra una disposición positiva hacia la práctica física y hacia el esfuerzo, controlando la impulsividad y las emociones negativas que surjan en contextos de actividad motriz.	Pocas veces muestra una disposición positiva hacia la práctica física y hacia el esfuerzo, controlando la impulsividad y las emociones negativas que surjan en contextos de actividad motriz.	Nunca muestra una disposición positiva hacia la práctica física y hacia el esfuerzo, controlando la impulsividad y las emociones negativas que surjan en contextos de actividad motriz.

3.2 Respetar las normas consensuadas en clase, así como las reglas de juego, y actuar desde los parámetros de la deportividad y el juego limpio, valorando la aportación de los participantes.

Sobresaliente	Notable	Bien	Suficiente	Insuficiente
Siempre respeta las normas consensuadas en clase, así como las reglas de juego, y actúa desde los parámetros de la deportividad y el juego limpio, valorando la aportación de los participantes.	Casi siempre respeta las normas consensuadas en clase, así como las reglas de juego, y actúa desde los parámetros de la deportividad y el juego limpio, valorando la aportación de los participantes.	A veces respeta las normas consensuadas en clase, así como las reglas de juego, y actúa desde los parámetros de la deportividad y el juego limpio, valorando la aportación de los participantes.	Pocas veces respeta las normas consensuadas en clase, así como las reglas de juego, y actúa desde los parámetros de la deportividad y el juego limpio, valorando la aportación de los participantes.	Nunca respeta las normas consensuadas en clase, así como las reglas de juego, y actúa desde los parámetros de la deportividad y el juego limpio, valorando la aportación de los participantes.

3.3 Desarrollar habilidades sociales de acogida, inclusión, ayuda y cooperación al participar en prácticas motrices variadas, resolviendo los conflictos individuales y colectivos de forma dialógica y justa, mostrando un compromiso activo frente a los estereotipos, las actuaciones discriminatorias y cualquier tipo de violencia.

Sobresaliente	Notable	Bien	Suficiente	Insuficiente
Siempre desarrolla habilidades sociales de acogida, inclusión, ayuda y cooperación al participar en prácticas motrices variadas, resolviendo los conflictos individuales y colectivos de forma dialógica y justa, mostrando un compromiso activo frente a los estereotipos, las actuaciones discriminatorias y cualquier tipo de violencia.	Casi siempre desarrolla habilidades sociales de acogida, inclusión, ayuda y cooperación al participar en prácticas motrices variadas, resolviendo los conflictos individuales y colectivos de forma dialógica y justa, mostrando un compromiso activo frente a los estereotipos, las actuaciones discriminatorias y cualquier tipo de violencia.	A veces desarrolla habilidades sociales de acogida, inclusión, ayuda y cooperación al participar en prácticas motrices variadas, resolviendo los conflictos individuales y colectivos de forma dialógica y justa, mostrando un compromiso activo frente a los estereotipos, las actuaciones discriminatorias y cualquier tipo de violencia.	Pocas veces desarrolla habilidades sociales de acogida, inclusión, ayuda y cooperación al participar en prácticas motrices variadas, resolviendo los conflictos individuales y colectivos de forma dialógica y justa, mostrando un compromiso activo frente a los estereotipos, las actuaciones discriminatorias y cualquier tipo de violencia.	Nunca desarrolla habilidades sociales de acogida, inclusión, ayuda y cooperación al participar en prácticas motrices variadas, resolviendo los conflictos individuales y colectivos de forma dialógica y justa, mostrando un compromiso activo frente a los estereotipos, las actuaciones discriminatorias y cualquier tipo de violencia.

4.1 Participar activamente en juegos motores y otras manifestaciones artístico-expresivas con arraigo en la cultura propia, tradicional o actual, así como otros procedentes de diversas culturas, contextualizando su origen, su aparición y su transmisión a lo largo del tiempo y valorando su importancia, repercusión e influencia en las sociedades pasadas y presentes.

Sobresaliente	Notable	Bien	Suficiente	Insuficiente
Siempre participa activamente en juegos motores y otras manifestaciones artístico-expresivas con arraigo en la cultura propia, tradicional o actual, así como otros procedentes de diversas culturas, contextualizando su origen, su aparición y su transmisión a lo largo del tiempo y valorando su importancia, repercusión e influencia en las sociedades pasadas y presentes.	Casi siempre participa activamente en juegos motores y otras manifestaciones artístico-expresivas con arraigo en la cultura propia, tradicional o actual, así como otros procedentes de diversas culturas, contextualizando su origen, su aparición y su transmisión a lo largo del tiempo y valorando su importancia, repercusión e influencia en las sociedades pasadas y presentes.	A veces participa activamente en juegos motores y otras manifestaciones artístico-expresivas con arraigo en la cultura propia, tradicional o actual, así como otros procedentes de diversas culturas, contextualizando su origen, su aparición y su transmisión a lo largo del tiempo y valorando su importancia, repercusión e influencia en las sociedades pasadas y presentes.	Pocas veces participa activamente en juegos motores y otras manifestaciones artístico-expresivas con arraigo en la cultura propia, tradicional o actual, así como otros procedentes de diversas culturas, contextualizando su origen, su aparición y su transmisión a lo largo del tiempo y valorando su importancia, repercusión e influencia en las sociedades pasadas y presentes.	Nunca participa activamente en juegos motores y otras manifestaciones artístico-expresivas con arraigo en la cultura propia, tradicional o actual, así como otros procedentes de diversas culturas, contextualizando su origen, su aparición y su transmisión a lo largo del tiempo y valorando su importancia, repercusión e influencia en las sociedades pasadas y presentes.

4.2 Asumir una visión abierta del deporte a partir del conocimiento de distintas ligas femeninas, masculinas o mixtas, acercándose al deporte federado e identificando comportamientos contrarios a la convivencia independientemente del contexto en el que tengan lugar.

Sobresaliente	Notable	Bien	Suficiente	Insuficiente
Siempre asume una visión abierta del deporte a partir del conocimiento de distintas ligas femeninas, masculinas o mixtas, acercándose al deporte federado e identificando comportamientos contrarios a la convivencia independientemente del contexto en el que tengan lugar.	Casi siempre asume una visión abierta del deporte a partir del conocimiento de distintas ligas femeninas, masculinas o mixtas, acercándose al deporte federado e identificando comportamientos contrarios a la convivencia independientemente del contexto en el que tengan lugar.	A veces asume una visión abierta del deporte a partir del conocimiento de distintas ligas femeninas, masculinas o mixtas, acercándose al deporte federado e identificando comportamientos contrarios a la convivencia independientemente del contexto en el que tengan lugar.	Pocas veces asume una visión abierta del deporte a partir del conocimiento de distintas ligas femeninas, masculinas o mixtas, acercándose al deporte federado e identificando comportamientos contrarios a la convivencia independientemente del contexto en el que tengan lugar.	Nunca asume una visión abierta del deporte a partir del conocimiento de distintas ligas femeninas, masculinas o mixtas, acercándose al deporte federado e identificando comportamientos contrarios a la convivencia independientemente del contexto en el que tengan lugar.

4.3 Reproducir distintas combinaciones de movimientos o coreografías individuales y grupales que incorporen prácticas comunicativas que transmitan sentimientos, emociones e ideas, de forma estética y creativa, desde el uso de emociones e ideas, de forma estética y creativa, desde el uso de los recursos rítmicos y expresivos de la motricidad.

Sobresaliente	Notable	Bien	Suficiente	Insuficiente
<p>Siempre reproduce distintas combinaciones de movimientos o coreografías individuales y grupales que incorporen prácticas comunicativas que transmitan sentimientos, emociones e ideas, de forma estética y creativa, desde el uso de emociones e ideas, de forma estética y creativa, desde el uso de los recursos rítmicos y expresivos de la motricidad.</p>	<p>Casi siempre reproduce distintas combinaciones de movimientos o coreografías individuales y grupales que incorporen prácticas comunicativas que transmitan sentimientos, emociones e ideas, de forma estética y creativa, desde el uso de emociones e ideas, de forma estética y creativa, desde el uso de los recursos rítmicos y expresivos de la motricidad.</p>	<p>A veces reproduce distintas combinaciones de movimientos o coreografías individuales y grupales que incorporen prácticas comunicativas que transmitan sentimientos, emociones e ideas, de forma estética y creativa, desde el uso de emociones e ideas, de forma estética y creativa, desde el uso de los recursos rítmicos y expresivos de la motricidad.</p>	<p>Pocas veces reproduce distintas combinaciones de movimientos o coreografías individuales y grupales que incorporen prácticas comunicativas que transmitan sentimientos, emociones e ideas, de forma estética y creativa, desde el uso de emociones e ideas, de forma estética y creativa, desde el uso de los recursos rítmicos y expresivos de la motricidad.</p>	<p>Nunca reproduce distintas combinaciones de movimientos o coreografías individuales y grupales que incorporen prácticas comunicativas que transmitan sentimientos, emociones e ideas, de forma estética y creativa, desde el uso de emociones e ideas, de forma estética y creativa, desde el uso de los recursos rítmicos y expresivos de la motricidad.</p>

Plástica C1.1\*

Plástica C1.1*	SOBRESALIENTE <sub>10</sub>	NOTABLE <sub>8</sub>	BIEN <sub>6</sub>	SUFICIENTE <sub>5</sub>	INSUFICIENTE <sub>4</sub>
<p>Identificar propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</p> <p>100%</p>	<p>Identifica de forma muy adecuada propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, sobre todo la andaluza, mostrando respeto por las mismas.</p>	<p>Identifica de forma adecuada propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, sobre todo la andaluza, mostrando respeto por las mismas.</p>	<p>A veces identifica de forma adecuada propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, sobre todo la andaluza, mostrando respeto por las mismas.</p>	<p>Pocas veces identifica de forma adecuada propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, sobre todo la andaluza, mostrando respeto por las mismas.</p>	<p>Nunca identifica de forma adecuada propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, sobre todo la andaluza, mostrando respeto por las mismas.</p>

Plástica C1.2\*

Plástica C1.2\*

SOBRESALIENTE <small>10</small>	NOTABLE <small>8</small>	BIEN <small>6</small>	SUFICIENTE <small>5</small>	INSUFICIENTE <small>4</small>
---------------------------------	--------------------------	-----------------------	-----------------------------	-------------------------------

a. Identificar manifestaciones culturales y artísticas, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas

Identifica de forma muy adecuada manifestaciones culturales y artísticas, especialmente las propias de la cultura andaluza explorando sus características con actitud abierta.

Identifica de forma adecuada manifestaciones culturales y artísticas, especialmente las propias de la cultura andaluza explorando sus características con actitud abierta.

A veces identifica de forma adecuada manifestaciones culturales y artísticas, especialmente las propias de la cultura andaluza explorando sus características con actitud abierta.

Pocas veces identifica de forma adecuada manifestaciones culturales y artísticas, especialmente las propias de la cultura andaluza explorando sus características con actitud abierta.

Nunca identifica de forma adecuada manifestaciones culturales y artísticas, especialmente las propias de la cultura andaluza explorando sus características con actitud abierta.

100%

Plástica C2.1\*

Plástica C2.1*	SOBRESALIENTE <sub>10</sub>	NOTABLE <sub>8</sub>	BIEN <sub>6</sub>	SUFICIENTE <sub>5</sub>	INSUFICIENTE <sub>5</sub>
<p>Identificar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.</p> <p>100%</p>	<p>Identifica de forma muy adecuadas estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas.</p>	<p>Identifica de forma adecuada estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas.</p>	<p>A veces identifica de forma adecuada estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas.</p>	<p>Pocas veces identifica de forma adecuada estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas.</p>	<p>Nunca identifica de forma adecuada estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas.</p>

Plástica C2.2\*

Plástica C2.2*	SOBRESALIENTE <sub>10</sub>	NOTABLE <sub>8</sub>	BIEN <sub>6</sub>	SUFICIENTE <sub>5</sub>	INSUFICIENTE <sub>5</sub>
<p>Reconocer y comenzar a distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.</p> <p>100%</p>	<p>Comienza a distinguir, de forma muy adecuada, elementos característicos básicos sobre manifestaciones culturales y artísticas manteniendo una actitud de interés y respeto.</p>	<p>Comienza a distinguir de forma adecuada, elementos característicos sobre manifestaciones culturales y artísticas manteniendo una actitud de interés y respeto .</p>	<p>En ocasiones comienza a distinguir de forma adecuada elementos característicos básicos sobre manifestaciones culturales y artísticas manteniendo una actitud de interés y respeto.</p>	<p>Pocas ocasiones es capaz de iniciarse en la distinción de elementos característicos básicos sobre manifestaciones culturales y artísticas manteniendo una actitud de interés y respeto.</p>	<p>Eres capaz de comenzar a distinguir elementos característicos básicos sobre manifestaciones culturales y artísticas manteniendo una actitud de interés y respeto.</p>

Plástica C3.1\*

Plástica C3.1*	SOBRESALIENTE <sub>10</sub>	NOTABLE <sub>8</sub>	BIEN <sub>6</sub>	SUFICIENTE <sub>5</sub>	INSUFICIENTE <sub>4</sub>
<p>Producir obras propias, utilizando de forma básica algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales, y mostrando confianza en las capacidades propias.</p> <p>100%</p>	<p>Es capaz de producir con mucha habilidad, obras propias utilizando algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales, y mostrando confianza en las capacidades propias.</p>	<p>Es capaz de producir con cierta habilidad, obras propias utilizando algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales, y mostrando confianza en las propias.</p>	<p>Es capaz de producir con cierta dificultad obras propias utilizando algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales y mostrando confianza en las capacidades propias.</p>	<p>Es capaz de producir con mucha dificultad obras propias utilizando algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales y mostrando confianza en las capacidades propias.</p>	<p>No es capaz de producir obras propias utilizando algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales mostrando confianza en las capacidades propias.</p>

Plástica C3.2\*

Plástica C3.2*	SOBRESALIENTE <sub>10</sub>	NOTABLE <sub>8</sub>	BIEN <sub>6</sub>	SUFICIENTE <sub>5</sub>	INSUFICIENTE <sub>4</sub>
<p>Expresar de manera elemental y con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.</p> <p>100%</p>	<p>Expresa de forma muy adecuada de manera elemental y con creatividad, ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas experimentando con diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.</p>	<p>Expresa de forma adecuada de manera elemental y con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas experimentando con diferentes lenguajes instrumentos a su alcance.</p>	<p>A veces expresa adecuadamente de manera elemental y con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas experimentando con diferentes lenguajes instrumentos a su alcance.</p>	<p>Pocas veces expresa de manera elemental y con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas experimentando con diferentes lenguajes de instrumentos a su alcance.</p>	<p>Nunca expresa de manera elemental y con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas experimentando con diferentes lenguajes instrumentos a su alcance.</p>

Plástica C3.3\*

Plástica C3.3*	SOBRESALIENTE <sub>10</sub>	NOTABLE <sub>8</sub>	BIEN <sub>6</sub>	SUFICIENTE <sub>5</sub>	INSUFICIENTE <sub>4</sub>
<p>Utilizar de forma básica distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas.</p> <p>100%</p>	<p>Utiliza de forma muy adecuada distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones propias y ajenas.</p>	<p>Utiliza de forma adecuada distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica respetando y valorando las producciones propias y ajenas.</p>	<p>A veces utiliza de forma adecuada distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica respetando y valorando las producciones propias y ajenas.</p>	<p>Pocas veces utiliza de forma adecuada distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica respetando y valorando las producciones propias y ajenas.</p>	<p>Nunca utiliza de forma adecuada distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica respetando y valorando las producciones propias y ajenas.</p>

Plástica C4.1\*

Plástica C4.1*	SOBRESALIENTE <sub>10</sub>	NOTABLE <sub>8</sub>	BIEN <sub>6</sub>	SUFICIENTE <sub>5</sub>	INSUFICIENTE <sub>4</sub>
<p>Iniciar la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.</p> <p>100%</p>	<p>Se inicia, con mucha soltura, en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final.</p>	<p>Se inicia con cierta soltura, en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final.</p>	<p>Se inicia con poca soltura en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final.</p>	<p>Se inicia con dificultades en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final.</p>	<p>No puede iniciarse en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final.</p>

Plástica C4.2\*

Plástica C4.2\*

SOBRESALIENTE <small>10</small>	NOTABLE <small>8</small>	BIEN <small>6</small>	SUFICIENTE <small>5</small>	INSUFICIENTE <small>4</small>
---------------------------------	--------------------------	-----------------------	-----------------------------	-------------------------------

<p>Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p>	<p>Participa de forma muy adecuada en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa utilizando diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p>	<p>Participa de forma adecuada en el proceso cooperativa de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa utilizando diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p>	<p>A veces participa en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa utilizando diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p>	<p>Pocas veces participa en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa utilizando diferentes lenguajes y técnicas artísticas como.</p>	<p>Nunca participa en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa utilizando diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p>
<p>100%</p>					

Plástica C4.3\*

Plástica C4.3*	SOBRESALIENTE <sub>10</sub>	NOTABLE <sub>8</sub>	BIEN <sub>6</sub>	SUFICIENTE <sub>5</sub>	INSUFICIENTE <sub>4</sub>
<p>Compartir los proyectos creativos, seleccionando de manera guiada las estrategias comunicativas básicas más adecuadas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.</p> <p>100%</p>	<p>Comparte, sin dificultad, los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido respetando y valorando las experiencias propias y ajenas.</p>	<p>Comparte los proyectos aunque le cuesta explicar el proceso y el resultado final obtenido respetando y valorando las experiencias propias y ajenas.</p>	<p>Comparte los proyectos costándole explicar el proceso y resultado final obtenido aunque le cuesta respetar y valorar las experiencias propias y ajenas.</p>	<p>Le cuesta compartir y explicar los proyectos realizados respetando y valorando poco las experiencias propias y ajenas.</p>	<p>No suele compartir ni explicar los procesos realizados respetando y valorando poco las experiencias propias y ajenas.</p>

RÚBRICA DE RELIGIÓN TERCERO DE PRIMARIA

CRITERIOS	SOBRESALIENTE	NOTABLE	BIEN	SUFICIENTE	INSUFICIENTE
1.1 -Reconocer y expresar a través de composiciones orales, escritas y artísticas los elementos clave de la dignidad y la identidad personal, relacionándolas con diferentes situaciones vitales, teniendo en cuenta biografías y relatos bíblicos de vocación y misión.	Expresa correctamente en composiciones orales, escritas y artísticas que la persona y su dignidad es lo más importante del mensaje cristiano y su misión, relacionándolas con su vida.	Elabora composiciones artísticas, orales y escritas donde expresa, adecuadamente, el reconocimiento de la persona y su dignidad en el mensaje cristiano.	Sabe reconocer y expresar la importancia de la dignidad humana en algunas composiciones artísticas, relacionándolas con alguna situación vivida.	Pocas veces reconoce la importancia de la dignidad humana y expresarla en alguna composición artística.	No reconoce ni expresa la importancia de la dignidad humana.
2.1- Adquirir destrezas y habilidades sociales que potencien su inclusión en el grupo y entornos culturales cercanos, a través de la lectura de pasajes bíblicos del Nuevo Testamento y el análisis de comportamientos de	Tras la lectura de textos bíblicos del Nuevo Testamento y el análisis de comportamientos de solidaridad, responsabilidad y perdón, ha adquirido bastantes destrezas y habilidades sociales que favorecen su inclusión	Ha adquirido destrezas y habilidades sociales, así como comportamientos solidarios, responsables y de perdón, después de la lectura de textos del Nuevo Testamento.	A través de textos del Nuevo Testamento ha adquirido algunas destrezas y habilidades sociales que se concreten en comportamientos de solidaridad, responsabilidad,	Ha adquirido parcialmente alguna destreza y habilidad social a través de textos del Nuevo Testamento.	No ha adquirido destrezas y habilidades sociales tras la lectura de textos del Nuevo Testamento.

cuidado, responsabilidad, solidaridad y perdón.	en el grupo.		cuidado y perdón		
3.1- Colaborar y promover con los demás el análisis de situaciones que perjudican o mejoran la convivencia y la puesta en marcha de acciones responsables que favorezcan la construcción de un mundo más equitativo e inclusivo.	Es muy colaborador/a y siempre facilita la convivencia con los demás y actúa responsablemente de manera inclusiva y justa analizando situaciones que se dan en su vida cotidiana.	Colabora y promueve situaciones para mejorar la convivencia y la responsabilidad de manera justa e inclusiva en muchas ocasiones.	En ocasiones, colabora analizando situaciones que mejoran la convivencia y la inclusión.	Pocas veces colabora analizando situaciones que mejoren la convivencia.	Nunca colabora para mejorar la convivencia ni analiza situaciones que faciliten la inclusión
4.1- Admirar diferentes expresiones del patrimonio cultural y de la religiosidad popular, reconociendo su belleza y su significado religioso y su vinculación con textos bíblicos, valorando su aportación a la identidad cultural.	Admira y reconoce perfectamente el significado de las diferentes expresiones de religiosidad popular, vinculándolas con los textos bíblicos y sabe valorar su aportación a la cultura.	Conoce el significado de las expresiones de religiosidad popular y sabe vincularlas con los textos bíblicos.	Percibe el significado de diferentes expresiones de la religiosidad popular.	Identifica el significado de alguna expresión de la religiosidad popular.	No reconoce el significado de las expresiones de religiosidad popular.
5.1- Reconocer y valorar	Teniendo de referencia	Reconoce y valora, en	Empieza a valorar el	Con ayuda, empieza a	No reconoce ni valora el

<p>el encuentro con los demás como oportunidad para el desarrollo de la propia interioridad, teniendo como referencia los encuentros de Jesús de Nazaret.</p>	<p>los encuentros de Jesús de Nazaret, valora con facilidad el encuentro con los demás para desarrollar su propia interioridad.</p>	<p>algunas ocasiones, que el encuentro con los demás desarrolla su propia interioridad, teniendo como referente los encuentros de Jesús de Nazaret.</p>	<p>encuentro con los demás para desarrollar su propia interioridad.</p>	<p>valorar el encuentro con los demás como oportunidad para su propio desarrollo interior.</p>	<p>encuentro con los demás.</p>
<p>6.1- Comprender la importancia de la alianza de Dios con el pueblo de Israel que tiene su continuación en Jesucristo, y sus aportaciones sociales y culturales en la historia.</p>	<p>Interpreta, perfectamente, la importancia de la relación con Dios del pueblo de Israel y su continuación en Jesús, así como, su contribución a la historia de la humanidad.</p>	<p>Reconoce la importancia de la relación con Dios del pueblo de Israel y su continuación en Jesús, así como, su contribución a la historia de la humanidad.</p>	<p>Comienza a descubrir que la relación de Dios con el pueblo de Israel es importante para la historia de la humanidad.</p>	<p>Le cuesta comprender la importancia de la relación con Dios del pueblo de Israel y su aportación a la historia.</p>	<p>No comprende la importancia de la relación de Dios con el pueblo de Israel.</p>